AÑO VIII — Núm. 2448 — Buenos Aires, Domingo 2 de Enero de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

## Panorama político

### Tucuman: paraiso de los pilletes - El contubernio que preparan Vera y Solano Peña -- La moral del Peludo y el asunto del Casino -- ¿Intervención judicial en los asuntos denunciados?

Sábese perfectamente cual ha sido el objeto de la intervención que mandara el Peludo, a Tucumán, bajo las órdenes del dócil y acomodaticio Alvarez de Toledo.

Bascary estaba por terminar su período gubernativo y la futura gobernación se presentaba demasiado vidriosa. Los candidatos empezaron a palular como moscas, las ambiciones coincidían y todos, aleccionados por los inauditos negocios efectuados por la inmoral comandita "bascarysta", deseaban ocupar su lugar.

La lucha entre los radicales se inició con un encarnizamiento tal, que hacía presagiar el descubrimiento de enormes escándalos. Efectivamente, cada personaje de la Reparación y su cohorte de socios, tentaban descalificar a sus adversarios con toda suerte de insultos y denuestos, y, lo que era peor para el prestigio común, se echaban en cara la lista de sus desafueros.

El Peludo comprendió el peligro: se presentaba el riesgo temible de que se levantara la manta que cubría los secretos del "bascarysmo". Para mayor gravedad los descubrimientos serían inobjetables, ya que emanarían de la propia familia radical.

La intervención fué únicamente, para arreglar la repartición del botín de guerra y ocultar los hechos dolosos del "bascarysmo"...

—

Las gestiones del Hortelano están ya dando sus ópimos frutos. Se sabe que a consecuencia de manejos habilidosos, han ido desapareciendo los distintos candidatos peludistas, hasta quedar prácticamente solos Opaviano Vera y Solano Peña.

El primero ha desempeñado muy bien su papel de intransigente e irreductible. Con sus actos de comediante, ha logrado, al fin, no obstante su incomparable ignorancia e incultura, convertirse en un factor ponderable, en algo con quien se debe contar.

Solano Peña, a su vez, aunque entró muy tarde lo hizo bien. No era para menos, pues poseía el apoyo del Peludo, de Oyhanarte, su hábil gestor de negocios y de un sindicato de azucareros, del cual Ocarina es abogado y Solano Peña, empleado.

Entre estos dos está la jefatura del radicalismo. Nada interesa el hecho de que sean uno u otro, o ninguno, el futuro gobernador. Pero en cambio, ya se sabe que ellos dos, de mutuo acuerdo, serán los que dirigirán las futuras combinaciones financiaras.

Se está, pues, a un paso de consumar un nuevo e inmoral contubernio que de llevarse a cabo, arrasará con lo poco que han dejado los "bascarystas".

Este es el concepto más exacto que pueda formularse, sobre la situación política tucumana, contemplando la real posición del desenfrenado radicalismo.

—

Pasan los días y nada se dice sobre el famoso asunto del Casino, de esa expropiación cuyos inmorales caracteres de negocio ilegal, exceden en mucho a cualquier escándalo de los producidos en el país.

Hace tiempo el Peludo dió su opinión desfavorable a ese "negotium". Ahora es el momento de comprobar si se trató de una mistificación más o si hubo algo de real en los quejumbrosos lloriqueos del Apóstol.

Como ya dijimos hace diez días, el Peludo es quien — constitucionalmente hablando — dirige los asuntos de Tucumán. Alvarez de Toledo es un mero accidente: el interventor llámese como se llame, no pasa de ser un mandatario, un procurador del P. E., cuya representación inviste, ciñéndose en sus actos a la voluntad del presidente que le da las instrucciones.

Por eso, los actos del interventor, en desempeño de sus funciones de tal, son nada más que actos del presidente de la república y jefe de los radicales, señor Hipólito Irigoyen.

Si a su regreso, el Hortelano no pone los trapos sucios al sol, si no descalifica expresamente a Bascary y no devela el sucio asunto del Casino, se demostrará acabadamente que el Peludo es un cómplice o por lo menos encubridor del bascarysmo. Veremos, pues, el alcance de las mentadas nobilidades.

—

Se anuncian novedades de bulto en ciertos asuntos de los cuales ya hablamos anteriormente. Circula el rumor de que Beckmann será acusado, ante la justicia, por las inmoralidades cometidas en la Municipalidad. Le acompañarán en el afrentoso banquillo de los acusados, los restantes miembros de la patota.

Se habla además de un desfalco de la friolera de un millón y medio de pesos y de ciertos "chalets" de mal olor.

Parece que el caso de los cheques del Banco Comercial, no es lo único que pasó en esa institución. Al gerente de ese Banco se le imputa, además, especulaciones con fondos de los clientes del Banco.

Los otros hechos dolosos cometidos en Tucumán, bajo la égida y protección interesada del "bascarysmo", están también en tren de aclaraciones sugerentes. En primer lugar aparecerán los casos de las compuertas, canal de Leales, la oficialización de pompas fúnebres y los seguros de la famosa compañía.

El primero o segundo día hábil de este mes, darán sorpresas muy grandes y sonadas.

## El "cuspideamiento" radical en Buenos Aires

Sardetti sigue creyendo que estamos en el día de los Inocentes.

Lanza una proclama deseando un feliz año nuevo a las víctimas de su "gobierno" paganini de los 100 millones de presupuesto.

Estamos en el mejor de los mundos — les dice — hay plata en caja y la integridad de mi investidura se mantiene incólume. Los calotes e incendios carecen de importancia.

Hace la impresión de aquél que le había hecho saltar el ojo en una trifulca y afirmaba ufano:

—No es nada lo del ojo.

Y lo tenía en la mano.

Añade además que las elecciones últimas acreditaron la imparcialidad del gobierno y la existencia de garantías absolutas a la libertad del sufragio.

[...]ivamente: no alcanzó a votar el 33 o|o de los inscriptos. Y olvida decir que el partido crottista no cuenta 1000 votos en toda la provincia. ¿Qué otra cosa quedaba sino dejar en libertad a los electores?

Pero lo gracioso es el final de la inocentada de primero de año del gran Sardetti.

—Continúo firme en mis orientaciones — dice.

¿Orientaciones?

Lo tienen acogotado hace dos años y medio, no puede dar un grito, la cueva se le llena de raspas, la tesorería necesita varios vigilantes de custodia y habla de orientaciones!

¿Qué orientaciones expuso Sardetti cuando su colega de Salta, Castellanos, le sometió las siete preguntas sobre la autonomía de las provincias?

Guardó el más humilde silencio.

En boca cerrada no entran moscas, se dijo.

He ahí sus "orientaciones".

—

En La Plata, los segundones del gobierno tienen miedo a la intervención.

Ayer, los oficiales mayores que hacen de ministros exteriorizaban sus temores.

Crotto se sonreía.

El no cree. La mejor prueba de que no cree en ella es la felicitación de 1o. de año que envía hoy a los paganinis de los 100 millones.

Tiene razón de no creer. El Peludo —repetimos— no mandará la intervención todavía. Se la precipitará en vísperas de la elección de gobernador.

Pueden hacer la digestión tranquilos los pinches y demás manoteadores de la regeneración platense, hasta octubre o noviembre.

—

El fresco de Varelita manda su renuncia indeclinable desde Mar del Plata.

De los términos de la renuncia se deduce que no puede acceder a las solicitaciones de volver al oficialato primero del ministerio de gobierno que le hace Crotto.

Es una farsa audaz.

Varelita se fué como rata por tirante, a raíz de la incidencia con el doctor Arauz y de cierto asuntillo de familia que lo conocen hasta los perros en La Plata.

Pero, además, este mal cómico, cobró el sueldo de ministro hace tres días, lo que quiere decir que aceptaba la situación, de la cual hoy parece fastidiado.

Diremos lo que hay en esta renuncia.

Varelita está entregado al Peludo. Este lo proteje decididamente.

—Dejalo a Sardetti — le ha dicho —amado y predilecto discípulo mío. En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso y a la diestra de Azúcarberry.

## Jones y sus aves negras

Nadie ha preguntado quiénes son los abogados que se prestan al atropello a la justicia sanjuanina que lleva a cabo, para mejor servir al Peludo, el Jones que ha caído como el zonda sobre la provincia andina.

Enrique Rojo es uno.

No hay tipo más completo del ave negra que este valetudinario, sanjuanino metropolitanizado como Jones, veletudinario antes de tiempo, cojo y hemipléjico, revoloteador parsimonioso (tá-chi-tá, tá-chi-tá, hace su renguera resignada, que recomendamos a Narcisín para su colección) del palacio de justicia, husmea-pleitos y malhumorado solitario.

Aspecto de procurador de juzgado de paz.

Este es uno de los ministros de la corte nombrada por Jones.

Después está Aquiles Damianovich.

Ex conferencista unitario de las plazas y esquinas de esta capital, merodeador de éxito, farolero de doble intención, con el suelto bombo listo en el bolsillo para entregárselo a los cronistas. Ave negra de la policía y de los pleitos.

De Zaldarriaga no tenemos mayores noticias, pero también ha sido llevado a San Juan para la aventura.

Los altivos magistrados sanjuaninos han tenido que ceder a la fuerza, para que la justicia sea hecha por estos procuradores de lance.

Como Jones, estarán en San Juan hasta que hagan la bolsa, cosumando su misión vandálica.

No dejarán piedra sobre piedra.

Ya son ruinas las dos instituciones fundamentales del Estado. Los ciudadanos dignos contemplan desolados el estrago y mirando las figuras de Jones, Rojo, Zaldarriaga, Damianovich alzándose sobre el yermo, evocan el verso aquel de Herrera y Reissig:

Mientras los fúnebres cuervos,
rezas de las sepulturas,
velan como almas oscuras
de atormentados protervos.

## Aplicación del espiritismo

### Una idea practicable

A madame X. de Neuilly, nos dice el telégrafo, robáronle una joya valuada en 40.000 francos. La gente de servicio acusábase entre sí de la substracción, sin que los careos dieran la menor luz al respecto. Previa consulta al director del Instituto Metafísico Internacional de París, la señora recurrió a una médium para aclarar el misterio y dar con el paradero de la alhaja robada.

Durante el sueño hipnótico de la "vidente", acusó a la doncella como autora del robo, indicando en qué sitio de la casa estaba oculta la alhaja.

La descripción del aposento correspondía exactamente a la realidad, y la joya encontróse disimulada debajo de un periódico antiguo, tal cual la médium lo había anunciado.

¿Qué le parece amigo Don Elpidio el procedimiento? ¿No podríamos averiguar algo de lo del Consejo, poniéndolo en práctica?

Si Crotto lee esta noticia y la utiliza, este es el momento en que se necesita un ejército de "médiums" para averiguar los hechos de la Dirección de Salubridad, de la Policía, del Melchor Romero, del Policlínico, de la Asistencia, de la Municipalidad, de la Contaduría, de la Tesorería... ¿Quedan reparticiones?

## Libros nuevos

Hemos recibido:

"A la deriva", por Julio Callorda Moreno.

"Cantos agrestes", por Federico Alvarez de Hortelano.

"El sendero inmaculado", por Sacre Salaberry.

"La trompeta de Jericó", por Oyhanarte Aine.

"Imitación de Cristo", por Sardetti Crotto.

"La bolsa o la vida", por el doctor Benavídez.

"El pájaro sin alas", por Carlos M. Muape.

"Bajo el clamor de la sirena", por Horacio Castro Videla.

"Alma nativa", por el comandante Querejeta.

"La biblia", por J. S. Salinas.

"La isla de los pingüinos", por Enrique Agesta.

"Sangre y esteros", por Ramón Venado Gómez.

"El camino de los gatos", por Leopoldo Bard.

"La casa de los cuervos", por monseñor Cantilo.

"Con las alas rotas", por Leopoldo Melo.

"Lejos del terruño", por Gosé León de Talabartería Redondeiru.

"Amor de otoño", por Benigno Ocampo.

"Días penosos", por Julio A. Quesada y Manuel María Oliver (¡ay, ay ay!).

"Misas herejes", por el concejal Amuchástegui.

"Treinta años de París", por el payo Roqué.

"La voz en el desierto", por Baulito Villanueva.

"El cuarto poder", por Delfín Dock Sur.

"Alpiste", por el gobernador Bascary.

"Con los 9", por el diputado Scaba Beiró.

## Gastos de coche presidencial

¿Cuánto se gasta en Buenos Aires en una transmisión presidencial? No lo sabemos, pero debe ser una buena cantidad de pesos, muchos de los cuales embolsa Canale por servir un poco de Champagne malo y tagarninas dispemzados de habanos, sin contar los dispendios de la ceremonia oficial.

En Estados Unidos un senador se ha negado a aprobar cien mil dólares que se pechan para la transmisión del mando, de Wilson a Harding, y propuso que se gastaran solo diez dólares para pagar el automóvil desde la casa del presidente al Capitolio.

Es una economía bien entendida. Pero en cuanto a esos gastos, aquí se la damos a los yankees: no pensamos gastar plata en automóvil, porque se presenta un Palavecino cualquiera, y con un grupo de correligionarios se convierten en caballos y arrastran el coche presidencial.

## Kropotkine no ha muerto

Largo tiempo se ha estado creyendo que el famoso profesor de anarquía, el ex príncipe Kropotkine, había sido víctima de la convulsión de su patria. Pero hoy puede afirmarse su existencia. Así lo acaban de revelar los delegados del partido socialista español al regresar de Rusia.

Se recordará que Kropotkine, habiéndole facilitado el viaje el gobierno británico, fué a Rusia en los comienzos de la implantación del bolshevikismo. No compartía el extremismo bolsheviki, y, con motivo de su largo silencio, se creyó que había muerto.

Pero Kropotkine, vive, y ha estado fuera de la sección de los bolshevikis.

Los delegados Ríos Urruti y Anguiano, le visitaron. Vive modestísimamente, y trabaja siempre. Cultiva un pedazo de tierra, recibe una ración del gobierno, y tiene una vaca.

Los bolshevikis, en conclusión, no cometieron el error de eliminar a este gran pensador revolucionario, aunque este no sancione sus prácticas y su régimen.



## El ex intendente interino

El pobre Jarcía Anidu ha terminado el año en tristísima forma. Cantilo, aún sin descansar de su gira fatigosa, por las chilenas tierras, lo primero que hizo fué ir a la Intendencia para tomar posesión de una artística "bombonera", cepillo y pala, que simbolisan el elevado cargo de intendente.

Para aclarar, diremos que esas cosas son en miniatura, de lata dorada y en pequeña escala, algo así como un centésimo del tamaño natural.

Jarcía Anidu esperaba en el fondo de su corazón, que Cantilo tomaría posesión del puesto de generalísimo de los Musolinos, recién por el 3 o 4 de enero. Tal circunstancia habría permitido al Anidu de tero, poner en sus tarjetas de opalina: "Ex intendente interino de Buenos Aires, 1920-1921".

Por desgracia, monseñor Cantilo se apuró, lo que demuestra que no es unitario, ni las va con el decuspideado Rivarola.

## Noticias del cisne de ginebra

De ginebra, y a las veces, con Bitter Hugo.

Vino, sin soda, a despedirse. Con tal motivo, estrechamos la diestra del gran poeta suizo y le tiramos de la lengua

—¿Para Mar del Plata?

—No, queguido. Me voy a Trancas, en Tucumán, pog indicación de mi médico y mecenas, el pondegado Magtín Gueibel. De Trancas, luego, bagagué a Guio Hondo, en Santiago del Estego, donde hagué mi cuga de aguas.

—Al tuerto Gómez le resultan esas aguas.

—Y esos montes, queguido...

—¿Por mucho tiempo?

—Una quincena. Magtín Gueibel me ha pegtrechado con tres "canagulos", paga gastos de entretenimiento, amén de los pasages. Dugante mi ausencia escribigué.

—¿Prosa?

—Vegso. Dagué a luz una media docena de sonetos, y si me sobra tiempo, guedactagué una proclama húmeda. Bueno. Debo despedigme de otros caballegos, entre ellos, de M. Girard. También pasagué por el Guichmond. Bueno. ¡Hasta la vuelta!

Y el muy cisne se alejó con su clásico paso de "tatú-carreta".

## EL BOLETIN NOE

Hemos recibido el boletín Noé, número almanaque con que esta casa obsequia a sus clientes.

Interesante y como siempre original en su presentación, en el que se revela el carácter inconfundible de su director, Sr. Eugenio C. Noé, que ha sabido con su buen gusto de artista, destacarlo del fárrago de las publicaciones similares.

Agradecemos de paso su gentil saludo, y al par que lo retribuimos, hacemos votos por su prosperidad.

## A nuestros lectores

Mañana no aparecerá este diario. Damos con ello un merecido descanso al personal y a nuestros eternos víctimas los peludistas.

Con que, hasta el martes.

## El peligro de la mosca

### INFECCION PELUDISTA

Ha coincidido el cartel metropolitano, sobre la influencia peligrosa de ciertos animales, con una furibunda hazaña del más peligroso de ellos.

Nos referimos al Mosca santafecino, "musca peludistae". Según datos de observadores inteligentes, bien dotados de espíritu crítico y científico, la Mosca santafecina es el resultado de una metamorfosis. Primeramente apareció bajo la forma de gusano menchaca, transformándose en voladora después de larga invernada en montones de Machain mal olientes. Ahora Mosca ha llegado a su última etapa, después de la cual viene la muerte por exceso de alimentación. La etapa final es la de gobernador.

A semejanza de otras especies zoológicas, tales como el Peludo Hipólito, Tiburón Bascary y Serpiente Boa Jones, la Musca santafecina desova en las legislaturas o congresos hasta que consigue destruirlos.

El insecto santafecino ya ha hecho de las suyas y ya se ha metido también dentro de la legislatura; por de pronto clausuró las puertas y dentro de poco la disolverá.

Aconsejamos a los legisladores que se precavan con tiempo; el papel mata-moscas es de fácil confección casera. Basta con comprar un papel cartón y echar encima un poco de goma ligeramente espesa, mezclada con un tantito de azúcar marca Salaberry.

## Diez minutos con la presidenta

Aniceto Sánchez de Toledo y Obes, jefe de la sección tonadilleras de CRITICA, dió caza a la gallarda Jesusa Galíndez, al internarse esta robusta doncella en el mercado del Plata, por grelos.

—¡Saluz, tía!

—¿Qué tal, higo míu?

—De paseo, ¡cielos! ¿y ustez, tía? ¿Cómo inicia el año?

—Gorobada, Anicetiñu. De compras. Hoy debu fisare prara presidentiñu, prara el tuertu Jómez y prara Salinas.

—¿Merienda en puerta?

—Tantu el de a carteira del interior comu el patilludu de a carteira de instrucción púbrica, almorzarán con presidentiñu. ¡Me han gorobadu! Eu prensaba pasar añu nuevu guntu con primu Benitu. Peru...

—Donde manda capitáu...

—¡Se goroba el marineiru, higo míu!

—¿Y qué tal será la merienda?

—¡De órdaju! Hoy tenju recarju de servicio. Les daré de almorzar de finu y abundantemente, pues has de saber Anicetiñu, que tantu el vizconde como el coya, son capraces de devorare una ovega a modu de aperitale. Les daré budín de hijadu comu fiambre, sopa de jrelos, lenguadu en salsa jalloja, jallina al horno con patatas y tortilla de gudías. Comu postre, fruta y suspirus de monga.

—Vamos, tía: que ya hay para digerir en calma y beatituz.

—Eu andu broncadiña. Por un ladu este almuerzu que me impide pasar añu nuevu con primu Benitu, y por el otru, a llejada del tocineiru Colby.

—Para hoy, tía...

—Ogalá se hubiera quedadu en Montevideu. Eu odiu a os tocineirus.

—¿Y el tío Hipólito? ¿Los aprecia?

—¡Os detesta! Ya sabes ti o que un día dígole a peladiñu Marianu Villar Saenz Peña: "Nunca iré a zaja de os Estados Unidus". Con motivu de la confección del projrama de ajasagus, en el cual eu tomé parte activa, pude constatare que presidentiñu continúa tan yancófobo comu antes de su plebiscitamientu.

—¿Torello hace buenas migas con los yanquis?

—¡Otru que no os puede trajar! Por esu, hemus combinadu un projrama mistonju. Eu fuí quien se opusu a que se mandara el "Beljranu" a Montevideu. Les digue que con el "Libertade" o cualquiera otra chocolatera del mismu gaez, era más que do ranju prara semegante tocineiru. Si por mí hubiera sidu, le mandu el avisu "Javiota" o el remolcadore "Viguilante".

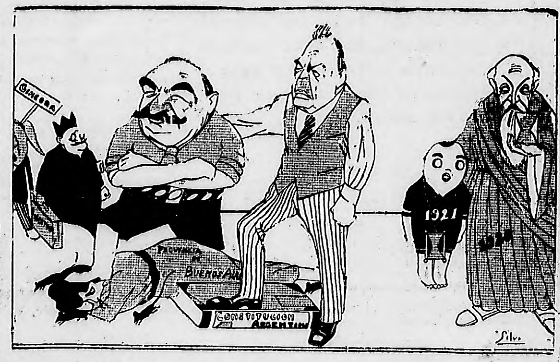
—Tengo entendido que hay merienda en palacio.

—Sí. Le daremus un banquetiñu en a Casa Rosada. En este número del projrama, también mogué eu. Verás ti o que prasó, Anicetiñu. Ese melenudu de Diegu Luis Molinari propusu que el banquetiñu se sirviera en el salón blancu de a presidencia. Eu me oprusé enérgicamente. Levanté el jallu y conseji que a merienda tenja lujar en el despachu del canciller. Ijualmente conseji que el númeru de invitadus fuera reducido.

—¿Y el tío presidente, qué decía a todo esto?

—Se hacía el suecu y ponía os ogos en blancu.

## Como nos agarra el año 1921




El Peludo y Sardetti metiendo una de sus respectivas cuatro en la Constitución y en la pobre Buenos Aires. El dibujante no ha podido traducir gráficamente todo el desquicio de Buenos Aires. Las ratas que huyen, pues ya el barco deben hacer agua, no hablan de los últimos calotes, ni de una reciente coima de 50.000 pesos concedida a un político influyente por lubricar el expidenteo de la solicitud que acordó el permiso de funcionamiento del Club Pueyrredón.

# Football y otros deportes

## El famoso artículo 13

Sabemos de buena fuente, que los clubs perjudicados con el mantenimiento durante este año del famoso artículo trece, inciso b, de los estatutos de la Asociación Amateurs de Football, no dejarán pasar por alto esta maniobra de los dirigentes de la calle Perú.

Dentro de algunos días celebrarán una reunión a efecto de considerar cual debe ser la actitud a asumir y, tenemos informes exactos que, de no derogarse esa parte de los estatutos por medio de la asamblea anual próxima, son varios los que están dispuestos a abandonar las filas amateuristas.

Es innegable, que lo que dispone el artículo 13, es una maniobra desleal de los dirigentes del consejo único. Este cuerpo directivo se ha hecho precisamente para evitar la representación indirecta de los clubs que en la generalidad de los casos, no consultaba los intereses de los asociados de las instituciones a cuya terna pertenecían.

Hemos conversado al respecto con un dirigente de uno de los clubs que se encuentra envuelto en esa arbitraria disposición estatutorial y nos ha dicho:

—En realidad, no creíamos que se hiciera esa maldad contra nosotros, después de nuestra adhesión, que a la par de franca debió considerarse definitiva e imposible de destruirse, por las condiciones en que hemos abandonado a la Asociación Argentina de Football. Muy conformes quedamos, cuando se nos concedió la afiliación en esas condiciones, pero, provisoriamente, desde que el artículo mencionado debía considerarse transitorio como hoy también se considera. De estar en la seguridad de que ese artículo habría de ser mantenido un año más, difícilmente hubiéramos formado en las filas de la Amateurs.

En esta temporada que termina, no podíamos pretender ingresar al consejo único, desde que nos iniciamos en sus campeonatos a mitad de temporada, cuando ya estaba todo hecho. Pero que se nos quite el derecho de formar parte de él en la temporada próxima, no podemos tolerarlo, máxime cuando los estatutos indican tácitamente que los clubs que obtengan puesto en la primera categoría, de hecho quedan considerados como parte integrante del consejo único. Es un principio fundamental de la constitución de ese cuerpo directivo, que no puede desvirtuarse a pesar de que los clubs fundadores, que ahora son mayoría y posiblemente lo serán también se empeñen en hacerlo.

¿Por qué no nos quieren en el consejo único? ¿Acaso no estamos inspirados con los mismos deseos de deportismo que los clubs fundadores? ¿No tenemos igual derecho, ya que las obligaciones son las mismas, a dar nuestro voto y levantar nuestra voz para que las disposiciones estatutorias y reglamentarias se cumplan como corresponden?

Los clubs fundadores, no pueden temer de nosotros una maniobra desleal, en primer término porque somos sinceramente de la misma causa y luego porque, aunque quisiéramos tramarla, nos encontraríamos en minoría y por consiguiente en la imposibilidad de llevarla a cabo. Lo único que puede ocurrir, es que entre los fundadores se hallen algunos descontentos y dispuestos a abrirse, para formar con nuestro concurso la mayoría necesaria en forma de dejar establecida una división de opiniones y no permitir lo que posiblemente ellos quisieran realizar.

¿O es acaso — terminó diciéndonos nuestro interlocutor — que se piensa hacer algo que nuestra decencia o nuestra liberalidad con respecto a la opinión que pueda tener formada en cierne lo de los fundadores, no quiera tolerarlo?

Ambas formas, no evidencian más que se está obrando con demasiado prejuicio. Y esto, no conviene a nadie, pues, nadie puede confiarse a quien de él desconfía.

Así terminó el distinguido dirigente.

Como se ve, la cuestión es seria e insostenible.

Esperemos pues que los clubs perjudicados no se dejen manejar por una camarilla, a su antojo y que sepan cuadrarse como corresponda, adoptando una actitud que deje en salvo sus prestigios

### QUILMES v. RIVER PLATE

El domingo próximo, deberá jugarse este match, aún importante, correspondiente al campeonato de la Asociación Amateur de Football.

Será el último que ambos equipos deben jugar en la actual temporada y en ello radica su importancia, pues, el equipo darsenero en las condiciones en que se halla, siempre que no haya perdido hoy con Ferrocarril Oeste — cosa casi imposible — deberá dar el último esfuerzo y con él, podrá ostentar por primera vez, después de ocho años de intensa y ardua lucha, el honroso título de campeón de primera liga, tanto más de importancia, cuando que despojó de él al tan popular campeón de Avellaneda.

Será, pues, este partido la última incidencia interesante de la temporada; pasado el match, se habrá terminado la espectativa que aún se mantiene en los aficionados, desde que la incógnita habrá desaparecido.

### FAIVRE

El payucano Faivre, veloz y eficaz "wing" derecho de Porteño, se halla en Rosario. Ha conseguido licencia por unos días de la Dirección de Ingenieros. Faivre está cumpliendo con el servicio militar, y se ha ido a su terruño, a ver a los suyos.

El gaucho Faivre, como lo llama Sala, llegará de regreso mañana o pasado, tan risueño y tan chispeante como antes de subir a la capital santafecina.

Esta mañana, el equipo de Ciudad de Londres, reemplazó a Faivre, con Vago.

### POR LA FEDERACION COMERCIAL

**Referees v. Dirigentes**

Se está preparando con gran entusiasmo el match-revancha al que se efectuó hace un mes, entre un equipo constituído por dirigentes de la Federación Comercial de Football y otro formado por referees que actúan en sus campeonatos.

Como se recordará, en el citado partido, los dirigentes, a pesar de estar fuera de "training", dieron una paliza soberana a los árbitros, que, como es natural, se hallaban en plena forma, pues, habían actuado durante toda la temporada.

Por eso, porque los árbitros no quedaron conformes con el resultado de ese match — es una vergüenza dejarse ganar, — han pedido la revancha y ésta no será como el partido, por sport. Se han tratado dos corderitos, ensillados, cuya cuenta será abonada a "escote" por los componentes del bando perdedor.

Ya nos imaginamos al gordo obeso Bertolotto (bola de queso), impecable tesorero de la Federación, haciendo gimnasia sueca, dándose baños turcos y corriendo veinte cuadras diarias; estamos viendo al simpático Ramos, abonarse a un masagista, por cuatro fricciones diarias. Y como éstos, todos los dirigiantes de la Federación.

El match, pues, ha de resultar en extremo pintoresco. Valdrá la pena gastarse unos centavos en tranvía y perder una hora y media de tiempo para presenciarlo.

### COSAS DE LOS BAHIENSES

**A propósito de una campaña de "El Régimen"**

Vez pasada publicamos unas líneas sobre una campaña que contra el señor d'Almeida, publicaba el bisemanario "El Régimen" de Bahía Blanca.

Nos sugirió esa defensa, una carta que recibimos de nuestro viejo amigo d'Almeida, en unos de cuyos párrafos nos decía:

"Ustedes no saben cómo me tratan por aquí los diarios; estoy a brulote diario. Y si les miento, vean los recortes que les envío del 1, 4, 8, 11 , 15 de este mes. Les advierto que a mí no me interesan ni me molestan. Estoy bastante fogueado en estas cosas".

Como nosotros conocemos bien a d'Almeida, sabemos que, a pesar de todo lo alacrán que sea, de todo lo hincha que se le considere, d'Almeida es un buen muchacho, es un muchacho de buen corazón y que, a las largas resulta un elemento útil a una institución, por su actividad, conocimientos y tesón que emplea en todas sus cosas, por eso, por esas cualidades que le conocemos a d'Almeida, creímos justo decir lo que dijimos.

El joven Salvarezza — lo suponemos así desde el momento que se ocupa de cosas que él considera ínfimas, — quiere hacernos conocer la actuación de d'Almeida en Bahía Blanca diciéndonos unas cuantas cosas malas que tiene el hombre. ¡Cualquiera tiene su lado flaco! El mismo Salvarezza lo tiene al hacer una campaña que no debiera tener importancia para él, desde el momento que el motivo de ella, — según él, — es una persona insignificante en el vasto círculo deportivo.

Nosotros sabemos que, gracias a las gestiones activas de d'Almeida, algunos teams bonaerenses han visitado Bahía Blanca. Y tenemos prueba que ha sido d'Almeida quien consiguió hacer efectivas esas giras.

Estuvimos hace un mes en Bahía Blanca, conversamos con cincuenta dirigentes del football de esa localidad, con doscientos asociados del Club Liniers y, todos, como uno nos dijeron:

—Ah... d'Almeida es un gran hincha, un cargoso alacrán, pero, es una persona útil al Club Liniers, activa. de conocimientos, hábil, que se hace imprescindible. d'Almeida, solo, hace todo lo que podría hacer una comisión directiva íntegra.

Esto fué lo que nos dijeron los bahienses. Lo de Buenos Aires lo sabemos nosotros, porque estuvo a nuestro lado y en frecuente contacto.

De manera que, consideramos poco leal la campaña que se le está haciendo al amigo d'Almeida.

### ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

El próximo 6 del mes en curso esta institución realizará una excursión a Adela F. C. Sud, con el propósito de visitar los campamentos que se están verificando actualmente en esa localidad. La excursión promete alcanzar vastas proporciones, como que el número de personas que participarán de ella se descarta que oscilará alrededor de setecientas. A parte del viaje en sí, que dará lugar a gratas expansiones, llevaránse a efecto en el campamento de Adela diversas exhibiciones y juegos atléticos por parte de los alumnos del instituto de educación física y se realizará un torneo atlético general. A los huéspedes se les servirá un "té criollo" y para los que no lleven su almuerzo, habrá a reducidísimo precio un "lunch frío". Los excursionistas que vayan provistos de los efectos necesarios podrán asimismo bañarse en la laguna adyacente al bosque de Adela.

La excursión es de carácter esencialmente familiar, pudiendo concurrir a ella personas de ambos sexos y de toda edad.

Los interesados en mayores detalles, pueden dirigirse a la secretaría de la mencionada asociación, Paseo Colón 161, donde se hallan en venta los correspondientes boletos, quedando clausurada la venta de los mismos el martes 4 de Enero.

## Charla del Domingo

**Lo que nos dijo el distinguido deportista "Año Nuevo"**

A pesar de su corta edad, del corto tiempo que ha permanecido entre nosotros — estamos a 2, — el nuevo año, con su galanura impecable nos ha sido confidente. Nos predijo una punta de cosas interesante y bellas, tan interesantes y bellas que nos hicieron dudar de su sinceridad.

Con paso tranquilo y un aplomo que nos desconcertó, traspuso el umbral de la puerta y descubriéndose — como el torero de "El Relicario", — nos dijo así:

—¡Cuánta pena me ha producido el saber las desdichas que los deportistas han debido sufrir por obra y gracia de esa gente que se dice y se hace llamar dirigente del deporte!

Son todos, creánmelo, unos hipócritas. Son igual que los políticos del Congreso: mientras no pasan de candidatos, prometen el oro y el moro, y una vez que tienen las riendas del poder en las manos, se vuelven unos mandones, orgullosos, se hacen los importantes y guay del que dependiendo de ellos, tenga la osadía de pedirle cumplimiento a sus promesas... Cuando están arriba, su vista sólo se dirige horizontalmente; jamás describe la vertical, para mirar a los de más abajo, a los que los hicieron lo que son y a los que precisamente debieran mirar.

Pero, menos mal que ya se acabarán todas estas cosas. Yo he venido para ser bueno, justo y equitativo, porque mi llegada no la debo a nadie; nadie me trajo a este lugar, sino que por ley natural y hereditaria de la humanidad, llegóme el turno y me presenté tal como soy, como aquí me ven. Por eso, porque no soy dirigente de football sino el heraldo del destino, debo cumplir con él, de acuerdo con el ambiente de donde me hallo. Por eso habrán de ver mi obra, mi gran obra, que, a pesar de lo grandioso que será, no es nada más ni menos que lo que se impone.

Se acabarán este año, sino los malos dirigentes, por lo menos la acción que produzcan. Si hasta ahora no tuvieron temor a los que pacientemente los aguantaron, desde hoy en adelante se habrán de cuidar celosamente a ese respecto. No habrán resoluciones arbitrarias como las del caso Matozzi - Cursach, como las del caso Dellasala - Bortagaray, como las del caso Independiente - Gimnasia y Esgrima de La Plata, Chacabuco - Argentinos del Sud; no habrán procedimientos subalternos, odiosos, autocráticos como el adoptado por la asamblea de una de las dos instituciones que hacen como si gobernaran el football, respecto a la representación en su consejo directivo. No habrán, tampoco, incidentes en las canchas, se ausentarán las pateaduras a los referees, será imposible ver referees bombeadores, porque los de este año habrán de ser decentes; se terminaron las influencias de los delegados de clubs pudientes y han concluído los partidos mercantiles para hacerse presente los deportivos.

Y los nuevos dirigentes, convencidos de su desgobierno, habrán de sentar las bases de una grandiosa entidad.

La unión será un hecho, porque desaparecidas cuatro cabezas irreconciliables, las restantes llegarán a un acuerdo. Entonces, con los veintitantos equipos de primera división que existen, se realizará un campeonato reducido. Los primeros doce clasificados serán los que han de constituir la verdadera primera división, y los restantes, pasarán a la categoría inmediata inferior, que no sería ni intermedia ni primera. Entonces se desarrollará un gran campeonato, un verdadero campeonato, con partidos y revanchas, con orden y disciplina, con justicia y moralidad y los aficionados habrán ganado todo lo que se perdió en tantos años de lucha por intereses personales.

El football, entonces — terminó diciéndonos el joven "1921", — será un encanto. Yo lo prometo y, como mano derecha del Destino, se habrá de cumplir.

Y el distinguido deportista Don 1921, giró sobre sus talones, se metió el sombrero hasta las orejas y con elegancia "boche" emprendió la marcha.

Y se fué.

¿Optimista el joven, eh?

**Hormiguina.**

# Teatros

## Bernard Shaw en España

**Cómo juzgan los españoles al público**

En el Eslava, el teatro que dirige en Madrid, ha hecho representar Gregorio Martínez Sierra una obra de Bernard Shaw, "Pigmalión", la primera de tan famoso y original autor que se representa en España.

No es "Pigmalión" la obra fundamental ni la más característica del dramaturgo irlandés; no da esta obra una idea completa del teatro desconcertante de Shaw, pero, es una de sus producciones más perfectas, y la eligió Martínez Sierra, sin duda—al decir de un cronista—porque en ella convergen los dos temas principales de sus treinta y una comedias. Esta obra del llamado Molière del siglo XX, es la crítica demoledora de la moral social burguesa, puesto que sostiene la teoría de la necesidad de libertad del instinto para la perfección humana, y teoría de la necesidad de libertad del amor, que Shaw considera la fuerza vital, encarnada en la mujer para perpetuación de la especie. Son las dos teorías favoritas del autor; aparecen en todas sus comedias, y hay comedias escritas expresamente para demostrar su realidad, por ejemplo "Hombre y superhombre".

Martínez Sierra temió que el público madrileño no comprendiera esta obra, y que el intento de divulgar el teatro de Bernard Shaw fracasara desde el primer momento.

En consecuencia, dice un "cronista". antes de la representación leyó Martínez Sierra unas cuartillas "previniendo" al gran público de la "categoría del autor", que según la absurda frase, "iba a juzgar". Y concluye: "las cuartillas fueron muy útiles".

Esto como se ve, es ni más ni menos que dar patente de imbecilidad al público madrileño. ¿Tendrá razón Martínez Sierra? En cualquier caso, es una insolencia, aunque el director del Eslava pudiera decir: "Yo sé con los bueyes que aro".

No dice la crítica si la obra tuvo un éxito. Parece, sí, que Shaw fué apreciado y "Pigmalión" comprendido, gracias a las "cuartillas muy útiles", y la interpretación de Catalina Bárcena, Manuel Collado, Baena y otros artistas.

¿Veremos esta obra en el Nuevo cuando venga, si viene, la compañía del Eslava? Sería de desear, porque ya es tiempo de que conozcamos a Bernard Shaw como autor dramático.

## Temporada que termina

**Beneficio del barítono Moreno.—Clausura del Marconi**

De hoy a mañana el Marconi dará las tres últimas funciones de su temporada lírica popular. Hoy por la tarde se cantará "Rigoletto" y en la velada irá "Il Trovatore".

Mañana se despedirá la compañía con "El barbero de Sevilla", y la función está dedicada al barítono Giovanni Moreno, protagonista.

El beneficiado es un joven artista argentino, que se ha distinguido mucho en esta temporada del Marconi, conquistando la estimación del público.

El espectáculo comenzará con el "Himno al Sol", de Iris, por la orquesta y un coro de 60 voces.

Luego, en el tercer acto de "Barbero" la señora Olga Simzis cantará "Un valzer brillante", del maestro de Angelis. Después del segundo, el beneficiado hará oir la romanza "Eri ta che Macchiavi", de la ópera "Un ballo in Maschera".

Estos números especiales dan singular atractivo a la velada, que ha de dar ocasión al público para festejar a la compañía que ha cumplido tan amplio y simpático programa.

Aun no se sabe si ha de ir al Marconi la compañía de operetas de Aida Arce. Todavía el asunto está en trámite, y no se puede afirmar que la combinación se realizará.

En caso de que no sea posible llegar a un arreglo con la Arce, el Marconi permanecerá cerrado.

Se habla de la posibilidad de una temporada de teatro nacional y se da como segura la realización de una serie de bailes de carnaval.

## Llenos en el Apolo

Hay que constatarlos como un hecho de importancia, primero, porque el calor producía estragos en la boletería, luego, porque tuvo la virtud de romper ese estado glacial—en sentido figurado—de la sala, una obra de Florencio Sánchez, ayer por la tarde, y, en fin, porque "La loba",—otro contrasentido,—ha caldeado el ambiente.

"Los derechos de la salud"—y la Tesada y los suyos, vaya si tienen derechos de esta clase!—produjeron ayer tarde un lleno, y lo que es más significativo, la Tesada y Arellano, que han representado tantas veces esta obra de Sánchez, tuvieron oportunidad de constatar que nunca el público había sido tan entusiasta y elocuente en sus demostraciones.

"La loba" se dió en la velada con teatro completo y seguirá representándose probablemente muchas noches.

## La Maravilla vuelve a la circulación

Fué anoche en el Empire, completamente lleno. La Maravilla es buena compañera y abandonó el plácido retiro. Era un homenaje a la Argentinita, que se beneficiaba. Bien se ve que Esperanza es comunista...

La "exhumada" bailó unas danzas españolas en pareja con la beneficiada y a fé que fué el número de la noche.

La Maravilla que es de una hermosura singular, resultaba encantadora, como siempre que no habla... La Argentinita, mujer inteligente, mostraba el garbo y sus ágiles pies, mientras ocultaba el rostro para evitar parangones molestos.

En perfecta inteligencia bailaron y repitieron sus danzas, ofreciendo un




**Ella. Es una verdadera maravilla... cuando está callada.**

espectáculo agradabilísimo a la vista. Dos mujeres graciosas, en plena juventud, que danzan armónicamente, ataviadas con un lujo que bien habla de ajenas prodigalidades, es un regalo a los ojos, que debemos agradecer. La pareja conquistó los mejores aplausos.

Al terminar el número, ya en el camarín, la Maravilla y La Argentinita se abrazaron, repartiéndose los laureles como reparten todo. Y ambas mamás ,que emocionadas miraban la enternecedora escena, cayeron una en brazos de otra, diciendo al unísono:

—Todo las une, nada las separa.

Frase que el maquinista recibió con una sonrisa que era una historia en tres tomos...

## Los premios del baile

**(Algunas distinciones acordadas la noche del baile ofrecido por la S. A. de Autores).**

Angola Tesada fué obsequiada con el premio al compañerismo. La buena camarada de todos los autores recogió una distinción muy merecida.

Arata recibió el premio al más bonito; protestando con su ingénita modestia. Gracias a las condición de intransferible no lo pasó a la Pacheco.

María Alvarez de Burgos recibió el premio al mejor descote, por unanimidad. Casariego mocionó—sin resultado—para que se le diera otro a la economía. En efecto, era imposible vestir una mujer con menor cantidad de paño...

Carmen Méndez mereció el premio destinado a las mejores pantorrillas. La inquieta actriz, que es la mejor dama joven sudamericana—nos lo ha dicho ella en sus frecuentes momentos de abandono—no recibió de muy buen grado la distinción. Le pareció que los autores colocaban algo bajo su arte.

El boxeador Firpo fué favorecido con el premio al concurrente más débil. Esto fallo fué largamente discutido. Las señoras Volpe y Elisa García lo pretendían, dispuestas a disputárselo a viva fuerza al vencedor de Mills. Felizmente se conformaron con una mención honorífica.

Gloria Ferrandiz ligó un premio. No sabemos por qué se la premió. El negro Saldías, que dió el veredicto, soltó un vocablo extranjero que nadie entendió.

Foppa se llevó fácil el premio al más feo. No hubo discusiones. Era un caso de conciencia.

## El Nacional termina hoy

Cierra esta noche sus puertas el Nacional, después de una provechosa temporada. Anoche Carca, contemplando a las 10 el cartelito que le hace feliz, colgado en la boletería, pensó en prolongar su actuación hasta el 9, pero desistió de su propósito.

Muy feliz ha sido esta campaña. Se ha ganado dinero y recogido laureles. Esto es, provecho y honra a la vez, que se han repartido equitativamente.

En marzo se iniciará la temporada invernal, con un elenco numeroso y homogéneo y repertorio nuevo, mucho del cual ha sido entregado ya. A este respecto, Carca no se preocupa, pues lo tiene al "aparcero" Vacarezza que le ha dicho:

—Usted, amigo Carca, no se preocupe, que aquí estoy yo: Usted me da pluma, tinta, papel y un poncho para correr a esos maulas, y se acuesta a dormir, que yo le doy el sainete del año.

¡Déjenlo solo, a ese tigre!

## ¡Frío!...

Ayer los empresarios llenaron sus arcas. ¡Hacía frío!... Hay que ver lo que representa esta frase, para nuestros teatros en el pase de diciembre a enero. El Año Nuevo, pues, ha sido galante con la "señá" Talía, y se le ha presentado envuelto en un abrigo de pieles.

Todo Dios se preguntaba: ¿Ha vuelto Manolo Fernández?

El fenómeno se ha notado en todas las salas de espectáculos, donde empresarios, autores y cómicos sonreían complacidos al ver como se atropellaban los espectadores para adquirir localidades.

¡Hasta en el Victoria!... donde se anunciaba la comedia en tres actos "El padre de la patria", la platea presentaba el aspecto de aquellas primersa representaciones de "La casa de la representaciones de "La casa de la Troya", por la compañía Plana - Díaz. Los palcos estaban ocupados en su totalidad. La Astort, murmuraba tristemente:

—¡Qué ironía! Trabajan toda la temporada a teatro vacío... y ahora que se van, se llena...

El Buenos Aires también estuvo repleto. Rambal, encantado de la vida, decía a todo el mundo:

—Era inevitable. Cuando nosotros anunciamos "Los sembradores de frío", desciende la temperatura de una manera asombrosa.

Es un "truco" que hacemos con la naturaleza.

En la Comedia, inútil es decir que se fué una considerable cantidad de público sin conseguir ubicación. Todas las secciones estuvieron abarrotadas. Narcisín hecho un héroe. Los autores de "La ilusión de un canillita", sonrientes y satisfechos. Uno de ellos — no necesitamos decir quién es — hizo el inevitable chiste.

—La noche le hace la competencia a Juanita Damel.... como es el - hada... ¡...!

En el Empire, se vendieron hasta las gradas altas — localidad que nunca se vende, — por lo que se comprenderá que La Argentinita tuvo un beneficio formidable.

Se hicieron cerca de cinco mil pesos.

Terés, vio por fin realizado su sueño de empresario. Tuvo que colocar en la boletería del Argentino, el cartelito de "No hay más localidades", entre dos agentes del escuadrón.

Se representó "La corte de Mesalina" y "La Liga de los Morfones", ante un teatro que se venía abajo. Hubo quien preguntó al ver aquel entradón:

—¿Qué van a hacer, "Melgarejo"?...

Foppa vió por fin el Apolo lleno. En todas las funciones la sala estuvo llena.

"La loba" fué muy aplaudida.

El Liceo, con Cavalli y la Piacentini, el Nuevo con Helena D'Algy, el Avenida con "¡Flup!", el Variedades con Félix Blanco y sus elementos nacionales, y el Excelsior con De Rosas y su gente, fueron otras tantas salas favorecidas por el frío. En todas partes la gente formaba cola... lo que quiere decir que todos 'la han pegado... con cola...

Y ahora, a esperar que pase la racha, mientras se hacen votos, para que continúe el frío durante los meses de enero y febrero.

**PARA EL NACIONAL:**



**Alaide Di Marinis, una de las culpables del encarecimiento de la pintura. Ha sido comprometida para 1921 por Carca, que está haciendo acopio de actrices bonitas.**

## Lírica del San Martín

Anoche con un lleno completo se dió en el San Martín un espectáculo monstruo: "Barbero de Sevilla" y "Cavallería Rusticana". Se puso en boletería el cartelito consabido y se rechazó público.

Esta tarde no hay función, y por la noche se cantará "Rigoletto".

Se prepara una función excepcional, en honor del príncipe Aimone, que se realizará el martes próximo con "Aída". La Municipalidad hará adornar el teatro con plantas y flores, e iluminará la cuadra y el teatro.

Han prometido su asistencia numerosas personalidades, los ministros del cuerpo diplomático, miembros del gobierno, el intendente municipal, etc. Será una velada de gala, y la compañía presentará su mejor conjunto.

Desde ya están en venta las localidades.

## Una mujer inquieta e inquietante

**ANTONIA DE CACHAVERA**

La inquietud espiritual del siglo está bien personificada en Antonia de Cachavera, la mujer inteligente de desbordante actividad y ansias sin nombre que pudo ser émula de Teresa de Jesús y de Agustina de Aragón y que ahora se ha conformado con ser otra Chelito. Signos de los tiempos que no sabemos si son mejores o peores...

La Cachavera, gentil señorita de burguesa familia surgió un día en la vida pública poniendo la punta del pie a la altura de su frente y desde entonces rueda por los escenarios sumando adoradores entusiastas capaces del pistoletazo y detractores feroces que manejarían la bomba sin inmutarse.

Cantante, tiple de revistas ultraverdes con la secuela de procesos escandalosos, actriz de comedietas que harían sonrojar a los acomodadores del Royal, cupletista para familias, divette de canciones atrevidas y ahora nuevamente cantatriz de poemitas inocentes como la infeliz avecilla, de Antonia de Cachavera puede decirse refiriéndose a su arte y parodiando al Tenorio "que ha recorrido toda la escala social".

Tal, la inquieta e inquietante mujer que ha reaparecido en Romea. A los detallados atractivos—la casi totalidad de las cuales van por cuenta de un cronista madrileño—sumó la exhibición de unas "toilettes" lujosas y tan variadas como sus propias aventuras, obteniendo el más amable de los aplausos. Y el más merecido también. ¿Quién no aplaude a varios tomos de historia con mantón de manila y castañuelas?



## Un tragòn

Algunas veces, vale la pena emborronar cuartillas haciendo un sainete. Ahí lo tienen a Vacarezza—¡gaucho lindo y atropellador!—que hace la friolera de dos años tiene en el cartel del Nacional obras suyas, sin la excepción de un solo día. Entre "Va cayendo gente al baile", "Tu cuna fué un conventillo", "El cabo Gallardo", y otras producciones, el hombre ha venido "tragando" derechos que es un gusto.

Así se explica que en el año que acaba de terminar, haya percibido la bonita suma de cincuenta y seis mil pesos, cantidad solo igualada por Parravicini, con una diferencia de doscientos pesos, que aún no se sabe a favor de quién está.

Después de este detalle, se comprende que haya por ahí miles de tenderos con un sainete bajo el brazo.

## Correo

**H. Vidal, Adelina Rizzini, Bermúdez y Nenima.** — Se agradece y retribuye.

**Enrique Villavicencio, Paraná.** — Usted es un atorrante. En gaitas no conocemos nada más desgraciado ni burro que Vd. Mándenos la dirección de su pesebre para escribirle privadamente lo que no podemos decir aquí.

**Pepita Avellaneda, Mendoza.** — Se reconoce la asiduidad y se agradece. Buena suerte.

**Palmada, Rosario.** — Gracias, viejo amigo. Buena suerte y muchas pesetas.

**María Durán, Joetas — Perlita.** — Gracias.

## Francos Rodríguez es optimista

**El hombre, entre bailarinas, recuerda sus tiempos**

Las chicas que bailan y el coro de la Comedia, dedicaron su beneficio a realizarse mañana, al ilustre periodista español, que como un anticipo a esa galantería, no menos apreciable por venir de elementos anónimos, concurrió ayer a la sección vermouth, donde trabajaba el pequeño Narciaín en la revista que allí se hace con fortuna.

Desde un avant-scene y semi-oculto por las frondosidades patillares de López Silva, el visitante rió la chispa de la alegre pieza y al trabajo eficaz de los intérpretes, que en honor al huésped se desempeñaron con un respeto que el autor agradeció emocionado.

El señor Francos Rodríguez dirigió la palabra al público que le aplaudió cariñosamente y al finalizar la representación penetró a los camarines. Viejito calavera, quiso conocer a esas bailarinas con varios tomos de historia galante cada una, salvo tal o cual excepción conocida. Cuando llegó al patio interior, Romeu, autor de la revista, se entregaba a pequeñas voluptuosidades baratas y manuales con algunas presuntas cultoras de Terpsícore.

—¿Quién es ese joven? — preguntó Francos Rodríguez.

—El autor de la obra—informó López Silva.

Carlitos cesó en sus diversiones y se acercó al visitante.

—Lo felicito, joven—dijo el huésped—usted es un precoz.

—¿Lo dice por lo que hacía con las bailarinas?

—No joven; lo digo por la revista; es muy linda. Usted, de seguir así, tiene su reputación asegurada.

Romeu se hinchó de satisfacción y miró en torno como desafiando a los presentes. Aquella opinión era un caso de justicia incontrastable. Pero su alería duró poco. El visitante se dirigió a las bailarinas y las saludó.

—Muy simpáticas todas ustedes, y bailan muy bien.

¡Adiós el gozo! Esta última frase lo mataba. Francos Rodríguez es el optimismo elevado al cubo.

## El autor novel

**De S. y J. Alvarez Quintero**

I

—¿Leyó usted, señor director?

—¿Eso?

—Sí; mi juguetillo "Las peras a cuarto".

—¡Ah, sí! Lo he leído hace días. ta.

—Y qué, ¿le gusta?

—Tiene, tiene gracia. Género "gordo", ¿me entiende "ustez"?. Pero tiene gracia, ya digo... Tal vez haya "necesidaz" de aligerarlo...

—¿Aligerar? ¡Lo que usted quiera!... ¡Cuánto más aprisa, mejor!

—Uno, "amos" como tiene su "prática", conoce a este publiquito y sabe lo que es "fatible" y lo que no es "fatible".

—¡Oh, sí! Usted... es claro... la práctica... el publiquito... sí, señor, sí.... lo que es "fatible"... ¡ya lo creo!

II

Lectura de "Las peras a cuarto" ante los cómicos. Ninguno atiende (mal hecho), y por consecuencia, ninguno se ríe. El autor, a fuerza de mímica, empéñase en conseguir un murmullo de aprobación siquiera. Inútil La característica hace que no se duerme y se duerme; la primera actriz charla con un inoportuno cortejo, que para captarse sus simpatías dice chistes de pésimo gusto, tomando por blanco al autor; el galán joven saca el reloj a cada triquitraque, dando a entender que tiene prisa y que lo está moliendo la lectura, lo cual, sin duda habla muy alto de su exquisita delicadeza; el racionista que debe hacer de criado en el juguete, manifiesta con su desdeñoso gestillo que "aquello se hundirá" si se estrena... Y así todos.

El autor, al cuarto de hora de lectura, pide agua. Uno de los cómicos grita:

—¡López, agua!

Y se presenta López con un vaso.

—¿Gustan ustedes?

Silencio en las filas.

—¿Ustedes gustan?

Imperceptible gruñido de atención, vamos al decir. Nuestro hombre bebe y continúa luciéndose, con bostezos de los oyentes intercalados en los chistes.

Al fin concluye. Los ojos le echan chispas y las orejas bombas.

—¿Qué les ha parecido a ustedes?

—Señores, "güenas" tardes.

—¿Le ven ustedes defensa?

—Hasta luego.

—Hasta la noche.

Desfilan todos, menos el racionis-

ta, quien con mirada de águila, le pregunta al autor.

—¿Cuántos pliegos tiene?

—No los he contado, creo que doce.

—¿Doce? Le sobran cuatro.

—¿Cuatro?

—Cuatro... "u" cinco.

El autor está a punto de pegarle. Pero no le pega.

III

Quinto ensayo de "Las peras a cuarto". Al autor se las ponen los cómicos todos los días.

—Vamos a ver Martínez: ¿por qué salgo yo por la derecha?

—¡Porque es lo derecho, señor!

—(Con cierto misterio, llevándose a Martínez a parte). Hágame usted caso a mí: fuera esta escenita.

—¡Si hace falta!

—¡Ríase usted de la falta! ¡Pesa mucho! Como no la suprimamos, aquí se meten con nosotros. (Al apuntador). Tú, corta ahí.

—Pero...

—Desde que yo salgo hasta que me voy... ¡Ajajá! Así queda bien.

La primera actriz al propio autor.

—Martínez, este chiste de las cabezas de fósforos lo van a tomar por donde quema.

—¿Y por dónde quema, señora?

—Yo no lo digo, le soy a usted franca. ¡Es muy fuerte!

—¡Como eso de lavarme yo la cara!—agrega otro.

—Bueno, siga usted apuntador.

El apuntador, metiéndose algún tanto en honduras antes de seguir:

—Yo que "ustez" principiaba "er" juguete por la "ercena" quinta. Esta es mi opinión. Las cuatro primeras "puá" ser que agarren... pero me escaman "muncho..."

—"¡Puá" ser!—contesta Martínez, dudando si agarrarlo a él por el pescuezo y ahogarlo.

El ensayo continúa. De pronto grita el empresario desde una butaca:

—¡Eso es "inverosimil!"

—¿Qué?

—¡Eso de que un burro no "puea" con una arroba "e" lana!

—La cuestión es buscar el chiste, ¿comprende usted?—arguye tímidamente Martínez.

—¡Déjese "usté" de historias! ¿Sabré yo con lo que puede un burro?

—¡Hombre, callarse, que no nos entendemos! Vamos a repetir esta escena.

—Vamos.

—Y salgo yo por la izquierda, y digo:—"Señor la sopa". Oígame usted a mí, Martínez: en esta salidita mía se arma el "cisco".

## Reportajes inverosímiles

### Lo que diría—si supiera hablar—un zapato de La Argentinita

—Buenas noches.

—¡Saluz y prosperidaz!

—¡Habla Vd. en chulo?

—Tó se pega, hijos, y aunque uno se vea siempre tan bajo, lo que viene de arriba no se olvida.

—¿Qué cuenta, ilustre amigo zapato de raso?

—No vengáis con chirigotas, por que estoy "cabritilla" como dicen por aquí.

—¿Algún disgusto?

—¡No, hombre... el cansancio natural de ayer! Mi ama es incansable, y no tiene consideración de este infeliz par de "seres" que se ven más zarandeado que una virgen de Terés.

—¿Ayer hubo mucho movimiento, verdad?

—¡No recordarme el día de ayer!... ¡Vaya un principio de año!... ¡Qué manera de saltar!... ¡Creerme que lo terminé con la "lengüeta" fuera!...

—¿Y hoy?

—Hoy estoy, como pa pedirme la pulga. ¡de la rabia que tengo, me s'ha quedao la voz de "becerro"!

—¿Por?

—¿Le parece a ustez poco, el domingo que me espera?

—¿Y los aplausos? ¿No significan nada?

—¡Vaya una gracia! Los aplausos son pa mi ama, que se menea—¡pero de nosotros, nadie se acuerda!

—¡Qué injusticia!

—¡Terrible!... ¡Si es como pa pasarse la existencia soltando "tacos"!

—¿Y no tienen Vds. ni cinco minutos de descanso?

—Unicamente, cuando el ama baila la jota, y se coloca las alpargatas. Pero enseguida... vuelta a presentarnos en público, pa ser blanco de todas las miradas. ¡Por que—no le quepa a ustez la menor—a quien miran es a nosotros!

—Indiscutiblemente.

—Y si no fuera por estos humildes "si que" seguros servidores zapatos, que sería de nuestra ama? ¿Qué sería?...

—Hombre... eso de "quesería"...

—Sí; ya sé que no está bien "en boca" de un raso de nuestra alcurnia, pero ¿qué quiere? es el desahogo natural de quien no pué resistir más esta azarosa vida.

—¿Y qué le va a hacer?

—Pues—mire "ustez"—presentarle a mi ama un pliego de condiciones, pa que nos traspase a un par de pies más tranquilos y más reposados.

—¿Y ya han elegido el nuevo candidato?

—Sí, señor; nos lo han recomendao calurosamente.

—¿Se puede saber quién es?

—Ya lo creo... si señor... el maestro Fonrat.

—¡.......!

## Los cantantes del Avenida

Desde que debutó en el Avenida la compañía Inés Berutti, figuran en el elenco un barítono y un tenor, ambos de potentes medios vocales, pero que hasta ahora no han justificado el sueldo. El barítono, un señor italiano con una voz de bajo profundo, sólo ha tomado parte en la revista "El tiempo es oro" cantando una tonada madrileña con la Srta. Berutti. Hay que ver con qué gracia la canta, es una especie de parodia como la ópera "Carmen" cuando la interpreta un conjunto de artistas franceses. Para colmo, hasta el traje lo viste con una elegancia tal que del regocijo se le saltó la primera noche, el pantalón, sin que hasta ahora le haya hecho dar unas puntadas.

El tenor, un señor catalán, que no se le puede dar un papel donde tenga que hablar, pues la mete a cada momento.

En la opereta "¡Flup!" el papel que interpreta el actor Escrivá, es de un barítono y llegado al extremo, hasta de tenor. Sin embargo, el barítono pasea y el tenor hace de corista.

El joven Escrivá, aunque de pocas facultades vocales, interpreta el papel con gran cariño, lo que hace olvidar que hay tenor y barítono en la compañía, y a pesar de todo no cobra ni la mitad que dichos señores.

## Telefonía telegráfica teatral

En el Romea de Madrid, donde se aplaude mucho a la pareja de bailes de salón Marion-Arguelles y a la cantante y violinista Angelina de Artés (sin Damel) estaba anunciado para estos días el debut de Julita Fons, hoy cupletista.

⊠

El martes, estrenará Rambal, una de las obras más interesantes del género truculento. Es esta "La muñeca trágica", de Carlos Allen Perkins.

⊠

En la revista "Buenos Aires Stores" que representa Terés en el Argentino, se destaca la niña Cristina Ibarra, que tiene a su cargo el rol de Panchito.

En esta chica, hay madera de actriz.

⊠

Se asegura por ahí, que el próximo miércoles, debutará en el Variedades una nueva compañía de dramas policiales, dirigida por el actor José Franco. Irá como primera actriz Juanita Tresols.

También se dice, que en breve se presentará en el teatro de Constitución, el elenco nacional Panigazzi-De Paoli.

¿En qué quedamos?...

⊠

Mañana se realizará en el Parque Japonés la reunión de moda y beneficencia patrocinada por la comisión de damas de la Conferencia Vicentina de San Juan Bautista, en beneficio de los pobres que sostiene dicha institución.

Se ha preparado un programa especial, con estrenos en el teatro Romano y amenizará la fiesta a más de las orquestas del Parque, la banda del depósito de marinería.

⊠

Hoy se despide del público la compañía Félix Blanco, que se disuelve.

⊠

Ha caído con buen pie en el Avenida, la opereta "¡Flup!". Ayer agotó las localidades, y en todas las secciones, el público salió del teatro, complacido.

⊠

Terés ha descubierto una nueva virgen. Debutará próximamente.

⊠

Está haciendo un buen negocio, Cavalli en el Liceo. Hoy se representará "La tía de Carlos", obra donde el popular bufo, hace una creación, y mañana irá "Retazo", para lucimiento de la primera actriz Yole Sclanizza Piacentini.

⊠

Esther Da Silva, la elegante actriz del Nacional, se destacó por su toilette en el baile de los autores. Fué la suya la más elegante y original. Anoche nos confirmó el dato la propia actriz.

⊠

El martes se realizará en el San Martín la gran función de gala patrocinada por la Federación de las Sociedades Italianas, en honor de su alteza real, príncipe Aimone y del estado mayor del acorazado Roma. Se representará Aída. Las localidades para esta función están en venta.

⊠

El empresario Montal, piensa formar una compañía para actuar en Rosario.

⊠

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito"... también las chicas del coro de la Comedia, necesitan su función de honor. Es muy justo. Son los elementos que más trabajan. Los que más se mueven. Los que más suben y bajan escaleras. El beneficio pues, merece verse coronado por el más completo éxito.

Nos dicen algunas chicas del coro, que—aunque no conste en el programa—esta función es dedicada al señor Francos Rodríguez.

⊠

Las zarandeadas vírgenes de Terés, anuncian para próximamente el estreno de "La camisa del hombre feliz".

⊠

La gente del Avenida, ensaya a todo vapor, "El pericón de las naciones", revista de Alberti y De Bassi.

Con esta obra, debutará en aquel teatro, María Luisa Notar.

⊠

La Sociedad de Autores Españoles ha dispuesto tener abiertas sus oficinas mañana y tarde, especialmente en la sección de biblioteca y librería. Eso es laboriosidad.

⊠

Los hermanos Quintero han leído una comedieta en tres actos en el Reina Victoria.

La lectura fué un éxito extraordinario.

⊠

Se encuentra enferma la señora Consuelo Mента, tiple cantante de la Comedia.

⊠

Muñoz Seca y Pérez Fernández han leído en Apolo un sainete en dos actos.

Antes se estrenará una zarzuela de los señores Mundet y Fondat, música del maestro Luna.

⊠

Mañana se reprisa en el Florida la pieza de Paz "En un rincón de la selva". Desempeñará el personaje de Losa que estrenó la Singermann, la actriz Carmen Cassnell.

⊠

La bonitilla Pepita Aguila, esposa del actor Hernández, de Cervantes de Madrid, ha dado a luz dos niñas, una de las cuales falleció, a las pocas horas. Lo peor del asunto es que, según el médico que la asistió, en esta luna son muchos los alumbramientos dobles; noticia que transmitimos a los maridos cuyas esposas estén en estado de buena esperanza, para que pidan desde ya aumento de sueldo.

⊠

Esta semana es la última de actuación de la compañía del Florida.

⊠

La pequeña bailarina "Yulá", que tan justos como merecidos éxitos alcanzó durante su actuación en Barcelona triunfó por completo en los escenarios de Andalucía.

No se trata—dice un colega andaluz—de una bailarina de las muchas que estamos acostumbrados a ver, que buscan el éxito con el castañear de los palillos o las exageraciones de los movimientos. "Yulá" es una maestra del arte de bailar en su más perfecto refinamiento. Presentó cinco tipos completamente distintos, y si su triunfo fué grande en el segundo número que bailó que se titula "Hortensia", mucho mayor éxito obtuvo bailando "Los suspiros de Granada". Siente al mismo tiempo que baila, y nos lleva a la ilusión de que está expresando sus sentimientos".



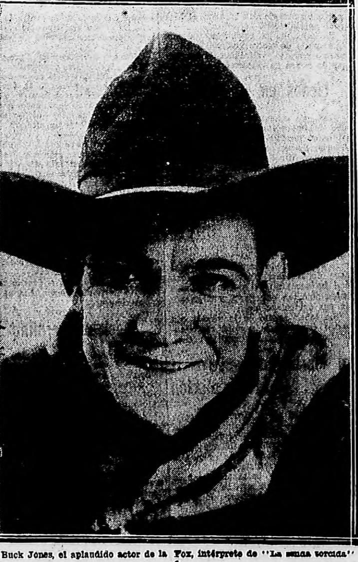






# El cine, sus obras y sus héroes

## La senda torcida



Buck Jones, el aplaudido actor de la Fox, intérprete de "La senda torcida"

La Fox Film ha estrenado con lisonjero éxito en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción del nuevo actor cow-boy Buck Jones, artista contratado por la Fox para interpretar el género de películas del Far West, que siguen interesando a una gran masa de público afecta al cine.

Buck Jones, es un actor discreto, simpático y comparte con Tom Mix los aplausos que obtiene estas clases de películas.

## UN TORERO JAPONES

### AMOR PATERNAL

Por Sessue Hayakawa

Cuando dimos la noticia de que Sessue Hayakawa estaba impresionando una cinta en la que se presentaba como torero, dijimos ya cual era nuestra opinión al respecto.

Pero cuanto imaginamos era poco. Aquello no es malo, es mucho peor.

No comprendemos cómo una empresa gastara dinero produciendo obras tan sin pies ni cabeza.

Aquella España, que ni siquiera es una España convencional de pandereta, aquellos toreros, aquellos bandidos, aquellas costumbres... ¡ay!

¿Qué le habíamos hecho a Sessue Hayakawa para que así se vengara de nosotros? ¿Qué pesados comentarios para tener que ver a un torero que va paseando a ver a su esposa, con traje de luces? ¿Por qué quiso el destino que viéramos a Sessue con un sombrero cordobés (?) con borlitas, que le servía de fosforera? ¡Ole lo chulo... o que mal rayo te parta!

Pero eso de guardar los fósforos en el sombrero es un detalle insignificante al lado de otros muchos. Según la cinta, en España se celebran los natalicios con pasteles iluminados con velitas (¡caray!, ¡caray!). Además en España no sólo existe el divorcio civil, sino también el religioso. Así vemos a un cura que obliga a Sessue a casarse, a pesar de que ya está casado con otra... Y... ¿pero, para qué seguir?

Hay cosas que no pueden tomarse en serio.

¡Y pensar que hay empresas que malgastan la plata así! ¡Luego se quejan de que el cine tenga enemigos!

En realidad los peores enemigos son ciertos amigos, ciertos actores célebres que no tienen noción alguna de lo que es la responsabilidad artística.

## "EL CONDE IMPROPIO"

Por Louis Bennison

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción Goldwyn, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Protagonista del mismo es el aplaudido actor Louis Bnenisson, a quien se debe muy buenos films de cow boys.

## BENEFICIO DE LOS EMPLEADOS DEL CINE ESMERALDA

Mañana lunes se realizará en el importante cine Esmeralda una función extraordinaria a beneficio de los empleados del salón.

El programa que se ha confeccionado es de gran interés. Se estrenarán varias cintas, entre las cuales "El Conde Impropio" de Noris Benninson, y "El honor a salvo" de H. B. Warner (Robertson Cole).

Además prestará concurso el actor nacional del teatro Argentino señor Tito Luciardo, quien recitará varios monólogos.

Una orquesta de 20 profesores amenizará la función.

Como los empleados del cine Esmeralda cuentan con numerosas simpatías, por su correcta amabilidad, es seguro que el beneficio obtendrá un gran éxito.

Felicitamos al nuevo propietario del cine Esmeralda, señor Barloner, por su gesto a favor de sus empleados.

## COSAS DEL CINE QUE LE INTERESAN A USTED

**Roscoe Arbucle—**

Está impresionando una cinta dramática para la Paramount.

**Marguerite Clark—**

Acaba de terminar una obra titulada "Una muchacha llamada María".

**Antonio Moreno—**

Es soltero. Su verdadero nombre es Antonio Garrido Monteagudo Moreno.

**Marguerita Fisher—**

Nació en Missouri Valley, Iowa.

**Pearl White—**

Esta casada con Wallace Mc Cutcheon.

**Eugene O'Brien—**

Es soltero. Nació en Denver, Colorado, en 1884.

**Creighton Hale—**

Nació en Cork, Irlanda. Hace mucho tiempo que trabaja para el cine; últimamente ha tomado parte en "Camino hacia el Este", de Griffith.

**Mahlon Hamilton—**

Es casado. No tiene hijos. Nació en Baltimore, Maryland.

**Richard Barthelmess—**

Se casó recientemente con Mary Hay, una actriz de revistas y de cine.

**Jack Hoxie—**

Nació en Oklahoma. Antes de dedicarse al cine era cowboy. Está casado.

**Alice Lake—**

Es soltera. Nació en Brooklyan, Nueva York, en 1897.

**Clara Kimball Young—**

Es soltera. Nació en Chicago, Illinois.

**Anita Stewart—**

Está casada con Rudolph Cameron. Han instalado su hogar en Long Island.

**Casson Ferguson—**

Nació en Alexandría, Louisiana, en 1891. La última cinta en que tomó parte es "La señora X". Trabaja para diversas compañías.

**Alla Nazimova—**

Es la esposa de Charles Bryant, su primer actor y autor de argumentos. Juntos han impresionado, entre otras obras "Ojo por ojo". Nazimova nació en Yialta, Crimea, Rusia. Se educó en Zurich, Odessa, y en una escuela dramática de Moscou. Debutó en el teatro en Nueva York, el año 1906, representando "Hedda Tabler", "Casa de muñeca" y "El conductor". Su primera cinta fué "Esposas de guerra", obra que antes le valió un gran triunfo escénico.

**Wanda Hawley—**

Es casada. Nació en Siranton, Pensyvania.

**Dorothy Gish—**

Acaba de impresionar "La señorita Rebelde". Trabaja junto con ella en la obra, Rolpsh Grawes. La producción gustó.

**Ina Claire—**

Acaba de filmar "La muchacha que tiene un pasado", obra que le valió anteriormente un gra ntriunfo escénico. Es la segunda película que filma. La primera la impresionó hace muchos años.

**Mac Busch—**

Nació en Australia y se educó en Nueva Jersey. Siente gran afición por el teatro y por el cine y trabaja para ambos espectáculos.

**Clara Kimball Young—**

Vive actualmente en Los Angeles. Hasta hace poco vivió en Nueva York. Sus cabellos son negros y sus ojos pardos.

**Majorie Daw—**

Nació en Colorado Springs, Colorado, en 1902. Tiene cabellos pardos muy brillantes y ojos claros. Ha trabajado en varias obras junto con Douglas Fairbranks. La última que impresionó con dicho artista wué "Su Majestad el Americano". Actualmente está contratada con Marshall Neilan.

**Grace Davidson—**

Nació en Oceanside, Long Island, y se educó en Nueva York. Deseando debutar en el cine formó su propia compañía e impresionó "Mujeres de hombres", en la que trabajó junto con ella Florence Reed. Luego impresionó "Sorpresa", con Comvay Tearle y "El converso de la venganza", con Montaqui Love. También trabajó para la Selznick.

## "PERIQUETE, PUGILISTA"

### LAS PELICULAS COMICAS

Poca atención se presta a las cintas cómicas de dos actos. Sin embargo algunas de ellas merecen un elogio de la crítica.

"Periquete, pugilista", una cinta de la Vitagraph es un buen ejemplo.

Con un argumento discreto y que no recurre a extremos de mal gusto, la carcajada del espectador es obligada.

Creemos que tales películas cómicas sin pretensiones son superiores a ciertos melodramones sin pies ni cabeza, que con gran pretensión se exhiben de vez en cuando.

Hay más modestia... y más arte.

## "LOS SIETE CISNES"

Los cines Select y Grand Splendid han estrenado con lisonjero éxito, la nueva producción de Margarita Clark, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Film de excelente mise en scene y de técnica admirable, sabe no sólo interesar a los niños con su inocente cuento de hadas que sirve de argumento a la cinta, sino también a los mayores, que han gustado y gustarán de tan artística película

Su intérprete principal, la graciosa actriz Margarita Clark, a quien rodean un buen conjunto de artistas, ha sabido como de costumbre compenetrarse bien del rol confiado y obtener un nuevo éxito que agregar a los muchos que tiene ya conquistado entre nosotros.

Hoy se exhibe también.

## "LA LEY DEL BLANCO"

### Un film de Hayakawa en privado

Esta mañana la Sociedad Gral. Cinematográfica hizo exhibir en privado una nueva producción del notable actor japonés Sessue Hayakawa, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Como de costumbre el film se proyectó en el Gaumont Theatre.




# Por hacer la parada en el café

UN MUCHACHO PIERNA QUE SE HACE EL VIVO. ¡TOMEN NO MAS QUE YO PAGO! ¡AQUI HAY VENTO, HAY! Y UN PICARO DE VERDAD, CON CARA DE OTARIO, SE LLEVA LA MONEDA.

En un café de la calle Rivadavia — no lo nombramos por no hacerle la reclame, — se juntan muchachos de la barriada, que ya tienen llave... y permiso hasta las once.

Y, como es cosa natural, concurren algunos "ranunes" (véase el Diccionario Lunfardo), que toman de vez en cuando algún copetín de arriba, y que se ganan los cigarrillos jugando al billar con los "giles". Como es natural, todo esto que vamos diciendo, tiene su porqué. Es el prólogo inevitable, para relatar el robo de que resultó víctima el joven Francisco Zarrimbre, conocido por sus pagos, por el cariñoso sobrenombre de Bizcochito.

Bizcochito, ayer tarde, recibió el encargo de su hermano mayor — Moisés, — de ir a cobrar una cuentita de 736 pesos, con veinticinco centavos. Bizcocho fué y cobró hasta el último níquel. Luego, en vez de irse a su casa, tranquilamente, a entregar los "bataraces", se fué al café.

—Ché — le dijo un amigo, — ¿andás pato?

—¿Pato yo? — Y sacó el montón de pesos. — Miren...

—Pero, ché... ¿Ganaste a la lotería?

—No,

—¿A las carreras?

—Ni medio.

—¿Entónces?

—¡Tengo una mina! ¡Una papa!

—Ah... (Exclamación y respetuosa mirada de toda la barra).

—¿Qué van a tomar? — pregunta el mozo.

—Sírvales, a todos, lo que quieran!

—Oporto! — pide uno.

—Jerez! — pide otro.

—Anís...

—A mí, Pippermint — ordena Bizcochito.

El mozo — un catalán acostumbrado al paterío, — mira extrañado.

—¿Qué mira, marmota? — dice Bizcochito. — Sirva rápido o le enjabono un mirador... No manya que aquí hay "toven".

—¿Ca hay?

—Toven.

—No sé lo que es...

—¿No manya al vesrre?

—No.

—Vento. ¿Entiende?

—No.

—Plata¡ Platita! Moneda¡

—Ah!

—Traiga el beberaje pronto, legítimo y estampillado. Que desfilen los copetines alegremente, que yo "gargo".

—¿Usted, qué?

—Pago.

—¿Usted?

—Sí. Mire. ¿Ve? Una punta de canarios. ¡Pronto!...

Un tipo entra al bar. Ve el montón de pesos, y no pierde de vista al muchacho. Circulan las copas. Los patos beben con fruición, y alguno, el más amigo, le pregunta a Rarrimbre (a) Bizcochito, dónde pescó la dama y cómo fué el programa.

—Fácil, che — dice el Tenorio de cartón, — me miró, la miré, se miramos, y ¡es al... pidio! Se metió. Me metí. Se metimos.

—¿Y luego?

—Le hablé. Me habló. Se hablamos. Me dijo que tenía moneda, yo le dije que yo no tenía, y ella aflojó: ¡800 $!

—¡Qué papa!

—¡Sos un tigre!

—¡Sos un héroe!

—¡Sos irresistible!

—Es el físico, viejo, y la percha... Date cuenta; mirá qué formas... mirá qué manera de andar, mirá qué corte...

Y el pobre muchacho empezó a dar vueltas, lo más compadrito.

Todos los "giles" lo miraban con admiración.

—Mozo, otra vuelta. Yo pago.

—¿Está seguro? — preguntó el garçón.

—Pero, claro. ¿No ve? — Y enseñó de nuevo la plata.

Cuando se cansó de hacer la parada, con la plata ajena, se despidió.

En la esquina del café se tomó un tranvía. La barra lo seguía.

—Chau.

—Hasta luego.

—Salud.

Tomó el tranvía, por seguir compadreando, porque total, lo que tenía que caminar, eran cinco cuadras. Pero... Pero lo que pasó, es que el sujeto aquel, que no lo perdía de vista en el café, también la iba de plataforma. Y, claro está... De repente se salió el "troley", le dieron un empujón, y cuando se bajó, notó el pobre Bizcochito, que no le habían dejado ni siquiera los níqueles. Bizcochito le contó el caso a su hermano Moisés, y éste, desesperado, hizo la denuncia en la comisaría seccional. Se procura detener al "ranún" que tenía cara de otario. Intervino en el asunto el juez doctor Malbrán, que instruye el sumario. El lío se ventila en la 41.

## UN NORTEAMERICANO RANUN

**Se hace humo. — ¡Salud, viejo! — Una galerita**

William Moore, no es un pibe. Hace ya 56 primaveras que anda dando vueltas por este mundo traidor, de angos, tongos y tungos.

Por cierto asuntito que tenía pendiente con sus paisanos — no se qué macanita con una menor, — el gobierno de los Estados Unidos había solicitado la capturita, para saldo de cuentas. Y la policía, que se las tira de galante, con los del Norte, capturó al médico — ¡porque William Moore es médico, lector! — y se lo llevaron al departamento central de policía. Allí, en un confortable cuadro de punguistas y asesinos, fué instalado el hombre. Moore, que es de lo más flemático, fumaba tranquilamente su pipa esperando que llegara el momento... Y el momento llegó... Con el pretexto de necesitar hablar con un empleado superior, fué conducido a una de las oficinas, donde le indicaron que esperara...

—¿Mi esperar? Mucho bien...

Pero el hombre no esperó... En cuanto lo dejaron solo, se puso una galerita, que dicho sea de paso, no le pertenecía, y salió lo más chatito con dirección a un "chuping-house", Se bebió varios copetines, y siguió camino...

Y ahora, veinte empleados de policía lo buscan... ¿Lo encontrarán? Quién sabe...

## UNA CURDELA FATAL

**Amadeo Salvatella y Ricardo Paraná, se gastan el aguinaldo en copetines**

Amadeo Salvatella y Ricardo Paraná, son dos negritos que desde hace tiempo trabajan de ordenanzas en el Congreso. Con esta cuestión del año nuevo, les habían dado un aguinaldo bastante regular, razón por la cual ayer, cuando se encontraron en la avenida de Mayo, se invitaron para tomar unos copetines.

—¡Salud, Salvatella!

—¿Cómo te va, Paraná?

—Ya lo ves, de recorrida...

—Igual que yo... Recién me levanto, por eso no he querido cambiarme...

—Yo tampoco...

—Te pago un anís...

—Yo te pago otro.

—Bueno, vamos.

—Vamos...

Y los dos morochos entran a un boliche, donde se secaron más de dos botellas. Mientras tanto discutían de política...

—¿Qué me decís de los radicales de Tucumán?

—Bascary es de los nuestros... Dicen que se toma una "mamajuana" de "whisky" como nosotros un anís...

—Pero entonces, es un borracho vulgar...

—Es un hombre de línea...

—No "digueas".

—Como lo oís... Este hombre salva la patria...

—No creo...

—Te digo que sí...

—Yo te digo que no... El único hombre que puede salvar la conciencia nacional, es el viejo Villanueva...

—¿Qué?



Los dos "morochos" de puro parlamentarismo corrido... después del décimo copetín.

—Lo que oís... Vos no sabés nada de la grandeza política que hay en el "país"...

Bueno, vamos. Y salieron. Cuando estaban ya en la calle, no sabemos por que término más o menos peludístico, los dos "grones" se agarraron a golpes de puño, dándose tantas patadas, que resultaron heridos... Un agente de la 4a., los llevó a la Asistencia.

## FALLECIMIENTO DEL SEGUNDO JEFE DE POLICIA DE ROSARIO

**El sepelio de los restos**

Falleció ayer, el señor José María Fernández, segundo jefe de la policía de Rosario. Tenía 44 años de edad y desde hace tiempo padecía una cruel enfermedad, que últimamente lo postró en cama durante varios meses. Durante su brillante actuación supo captarse la simpatía de todos; su ingreso a la policía fué en el año 1910. En 1916 fué nombrado subcomisario de órdenes y al poco tiempo segundo jefe.

Esta mañana, a las 10, se realizó el sepelio de sus restos en el cementerio de San Salvador. Concurrieron al acto numerosos personajes de la política. Se le rindieron los honores del caso,

## UN HABIL ESTAFADOR CAYO COMO UN CHIVO EN EL LAZO

**Algunos detalles**

Francisco Cardassy no quiso nunca trabajar. Desde chico le gustaba vivir del "dolce far niente". Por eso se especializó en el difícil arte de las estafas, perfeccionándose en el género. Parece ser, que el viejo Cordassy, se presentaba en algunos comercios, haciendo la parada de que era inspector de rentas nacionales, y avaluador de las contribuciones territoriales... Pór este trabajito, el loco sacaba grandes sumas de dinero... Claro está, que era de común acuerdo con algunos comerciantes, a los que les convenía quedar bien con el "Inspector" de utilería... Así vivió Francisco largo rato, y dicen que no le iba mal del todo, pues tenía buen sastre, buena mesa, y habanos regulares.

Era frecuente verlo en las carreras jugando de "diez y diez" y con algunas damas de doble tarifa...

Pero la vida tiene sus sorpresas, y ahora lo acaban de detener en momentos en que se tiraba un lance de 1.000 pesos en la casa Gratry, Maipú 484. Lo detuvieron los de investigaciones, poniéndolo a la orden del juez doctor Escalante Echagüe, que le hace el sumario.

## UN GOLPE SERIO

**10.000 pesos que se hacen humo**

Don Mariano R. Cortese, acaba de denunciar en el departamento de policía, un robo de que ha sido víctima y cuyo monto asciende a la bonita suma de 10.000 pesos, en alhajas.

Mientras se esclarece el asunto, la sección investigaciones ha detenido a Juan Navarro, sobre quien recaen sospechas.

El robo se cometió en la casa de la calle Callao 1730.

# ¡Vos no istás como Voronoff!

COMBATE EN UN CAMBALACHE — A GRANDES CAUSAS, GRANDES EFECTOS

Adolfo Purnisky es un mujik milenario, oriundo de la región del bajo Volga, y descendiente de una heroica y clara estirpe de cosacos. Todos los primogénitos ostentaron con orgullo el dulce nombre de Adolfo e hicieron lo que en sus manos estuvo para mantener sin mácula su honroso patronímico.

Un día vinieron a turbar la paz de las campiñas nativas, los descreídos y falaces apóstoles de las nuevas doctrinas que arriaron con las tradiciones familieres de los Purnisky.



El ruso de la gran cuestión, pensativo y meditabundo. ¡Vos no istás como Voronoff!

Y éstos tuvieron que rajar de las márgenes del Volga.

Después de interminables andanzas y de infinitas privaciones, vinieron a reventar en un bulín de la calle Libertad. Y establecieron un cambalache.

La nueva vida de los Purnisky se deslizaba tranquila y confiada en este hermoso país. Mientras el viejo Adolfo fumaba su pipa sentado en una indescifrable butaca, haciendo filosofías sobre el destino, y añorando las tranquilas campiñas del Volga, el heredero del cambalache, "Dolfitos", hundía su peculiar nariz entre las áridas páginas de Testut.

—Dolfitos va istar una Voronoff, decía el viejo Adolfo, halagado hasta la uña del dedo gordo. Y esto lo repetía a cada cliente que entraba al cambalache, así fuera a comprar una cuerda de guitarra, o a encargar la confección de un colchón de dos plazas,

Y es que todas las esperanzas de la familia estaban cifradas en el colosal cerebro de Dolfitos.

El viernes dió examen de anatomía. El viejo lo esperaba con un pan dulce de medio kilo, para festejar el éxito del heredero. Dolfitos llegó al cambalache a las 19, más jorobado que de costumbre; y al dibujársele en la imaginación, con caracteres enormes, la exótica silueta del viejo empuñando un garrote familiar, indujo ol que le esperaba cuando se enterase que lo habían bochado.

—¿Cómo ti foié, Dolfitos?

—Istá qui mi rivintaron, papá; respondió llorando el pobre Dolfitos, y agrego: no mi pegas, qui istá qui yo no tengo la culpa!...

—¡Qui culpas, ni culpas! Istás una gran cochino, puf...! — y un pollo alado pasó rozando la mollera de la víctima, yendo a aterrizar en el párpado superior del ojo derecho de un transeunte.

Aquí se complicó la cosa.

El viejo enarboló el garrote, que dejó una impresión indeleble en el mate del hijo, Entre tanto, exclamaba inconsoladamente:

—Vos no istás como Voronoff, cochinos, poircos, sin vergoinzas!...

—No mi pegas, quiridos papás, qui yo no istar cochinos!

Y ¡paf!, una biaba única, original, mefistofélica, inconfundible, puso en un ojo del viejo un crepúsculo lila.

El mujik rodó entre los diversos objetos que poblaban el cambalache, entre ellos Dolfitos, que desde hacía un momento yacía sobre una valija de mano.

El traunseunte fugó sin dejar su tarjeta.

La vieja asomó su apéndice detrás de una montura deteriorada, y sintió renacer su corazón al ver que la belicosidad de la estirpe no había muerto, a pesar de vivir en la calle "Libertad".

Un botón de la seccional arreó con todos, cuando estuvieron en condiciones sus naturales medios de transporte.

El viejo mujik a estas horas todavía reza su lamento:

—Vos na istás Voronoff, cochino, sinvergoinzas...

# La huelga de chauffeurs

UN MANIFIESTO DEL GREMIO — RESOLUCIONES ADOPTADAS EN LA ASAMBLEA DE DELEGADOS REALIZADA ESTA MAÑANA.

En la asamblea realizada el viernes en el Pabellón de las Rosas, por el gremio de chauffeurs y en la que se declaró la huelga en señal de protesta por la carestía de la nafta, y en solidaridad con los obreros petroleros de Campana, se resolvió también lanzar un manifiesto, del cual entresacamos algunos párrafos:

¡Trabajadores!:

"La Argentina oficial de hoy, eminentemente burguesa y egoísta, se divierte. Capitalistas y gobernantes exprimen la vida; las playas de moda, los caballitos, los clubs aristocráticos, los grandes festivales... ¿Quién se acuerda de los que trabajan, de los que producen y de los que piensan? ¿Quién se acuerda de los que vivimos en un régimen de excepción, en un pueblo con su ley fundamental cercenada, con las cárceles llenas de obreros que no han cometido delito alguno? ¿Quién se acuerda que hay millones de seres que no pueden comer o lo hacen insuficientemente? ¿Quién se acuerda de todo esto?"

"Con la insensatez propia de la escasa mentalidad de la mayoría de estas gentes, la empresa industrial que responde a la firma West Indian Oil Company, pretende jugar con la miseria y la dignidad de la clase trabajadora.

Estas grandes compañías extranjeras monopolizadoras de las principales materias para la industria, empresas que resultan verdaderos agentes provocadores del desórden para los cuales no existe una ley social y de residencia, se creen en terreno conquistado y obran al igual que en las colonias del Africa o la Oceanía".

"En Campana, donde esa empresa tiene un establecimiento petrolífero, ha surgido una lucha entre el capital y el trabajo. No ha debido alcanzárseles la importancia que el hecho supone, cuando, tan a tontas y a locas, han pensado en medida de tan extrema gravedad y cuyos resultados no habrán de tardar en dejarse sentir, al negarse a aceptar un pliego de condiciones tan modesto como lo han presentado nuestros compañeros.

El espíritu comercial de los directores de la W. I. O. C.—espíritu de rapiña y de latrocinio—en vez de solucionar el conflicto pendiente, muy al contrario, aprovecha las circunstancias anormales del momento en beneficio propio produciendo una escasez y un encarecimiento en plaza de la nafta y del petróleo, sin que por ellos tengan el más pequeño cuidado de que sean molestados por las autoridades del país".

Esta mañana se realizó una asamblea de delegados en el local B. Mitre 3136, aprobándose las siguientes resoluciones, adoptadas ayer por el C. de Huelga:

1o. No se expenderá ninguna clase de permisos, sean de cualquier naturaleza. La huelga decretada es general, y por lo tanto todo coche que transite por la vía pública traiciona el movimiento.

2o. Las casas de goma, garages y de accesorios para automóviles, permanecerán cerradas, negándose a realizar toda clase de operaciones concernientes al ramo.

3o. Los delegados de este sindicato, de acuerdo con el personal, nombrará comisiones de vigilancia en los garages.

—Mañana a las 13 horas habrá asamblea general en el Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

El Comité de Huelga.

# El caso es pasar el rato

## Concurso de chistes

### IMPOSIBLE

Cocinero. — ¡Patrón! ¡Patrón! Se quema la mesa de la cocina.

Patrón. — Echale agua, y de una vez.

Cocinero. — Es que no tengo más que agua caliente.

Ismael Bevilacqua.

### TENIA RAZON

Comisario, (dirigiéndose a un conocido ladrón). — ¿Ché, por qué te han traído?

Preso. — Por una pavada.

Comisario. — Imposible, aquí no se trae a nadie por una pavada.

Preso. — Sí, señor; fué por una pavada; me vió el oficial que me llevaba veinte pavos.

Ismael Bevilacqua.

### EN UNA CONFERENCIA

El orador antialcoholista al terminar su discurso. Ahora, señores, pueden hacerme las preguntas que deseen. Tendrá mucho gusto en contestar.

Una voz. — ¿Dónde está el despacho de bebidas más próximo?

Félix Arnaiz (h.)

### PARECIDOS

La clienta al vendedor de pescado:

—El pescado está imposible.

—Usted tiene la culpa. Se lo ofrecí hace ocho días y usted no lo quiso.

A. V.

### ¿EL AMOR ES CIEGO... O MIOPE?

Dos recién casados se dicen las amabilidades de costumbre.

—¿Me amas?

—¡Con locura!—contesta ella.

—Pues bien; toma este papel de mil pesos y cómprate lo que quieras.

La mujer lo examina, y exclama:

—¡Pero si es más falso que Judas!

—¿Ves como no me amas?—contesta el esposo.—¡El verdadero amor es ciego!

Pibe rana.

### AMOR FILIAL

Entra un muchacho a una tienda y entrega al vendedor varias monedas de veinte centavos.

—Esas monedas son falsas—dice el comerciante después de examinarlas.

—¡Falsas—contesta el chico,—y las acaba de hacer mi padre con más cuidado!..

A. V.

### UNA RAZON

Va un señor muy indignado a una tapicería y le dice al dueño:

—¿Cómo explica usted que de seis sillas que me ha vendido, hace menos de un mes, se me hayan roto cuatro?

Como no sea porque alguien se haya sentado en ellas—contesta serenamente el tapicero—no sé a qué atribuir la catástrofe.

Teresa.

### LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Un importante comerciante sigue un proceso dudoso contra un rival.

Cuando la causa está por fallarse, se ausenta y lo confía todo a su abogado, encargándole que lo tenga al corriente de lo que ocurra. El abogado gana el proceso y telegrafía orgullosamente al comerciante: "La causa de la justicia ha triunfado". Su cliente contesta en seguida: "¡Por favor, no deje de apelar!".

Jorgelina.

### TENIA RAZON

—¿Qué desea, el señor?

—Que me lleve el apunte la cajera.

Félix Arnaiz (h.)

—Quién paga deudas, se enriquece.

—Ese es un rumor que hacen correr los acreedores.

Otero.

### UN PROBLEMISTA

Vamos aver, niños, si respondéis a esta pregunta:

Dado un barco de 150 metros de largo, de 50 de alto y de 20 de profundidad, saber cuántos años tiene el capitán que lo manda,

—Es una pregunta a la que no se puede responder.

—Pues yo lo sé.

—Eso es imposible.

—Atended. Un barco de 150 metros de largo, 50 de alto y 20 de profundidad, tiene un capitán de cuarenta y ocho años.

—¿Cómo lo sabe usted?

—¡Porque me lo ha dicho él mismo!

X 2.

### SATISFECHO

—¿Sábes, mamita, que sólo ha habido hoy en la escuela tres niños que supieran contestar a las preguntas del maestro?

—Tú habrás sido una de ellos, ¿verdad, hijo mío?

—Sí, mamá.

—Muy bien. Me enorgullezco de tí. ¿Y qué te preguntó el profesor?

—¿Que si sabía quién había roto el cristal de la ventana.

J. Morales.

### DOMADOR

—Señor; su suegra se ha quedado en el ascensor y está dando unos alaridos espantosos.

—Deme el látigo y las botas. Voy a entrar en la jaula

Yo.

### CLAUSULA TESTAMENTARIA

Plave hace testamento y dicta en primer término lo siguiente:

"Ruego a mis herederos que hagan proceder a mi autopsia por un médico afamado, porque deseo conocer la causa de mi muerte".

E. Pezzutti.

### PRECAUCION

—Mi corazón, señorita, está ardiendo por usted.

—Pues no se acerque demasiado, porque tengo una peineta de celuloide.

Ernestina C.

### EL COLMO DE LA DEFENSA

El defensor.—Señores: cierto, lamentablemente cierto, que mi defendido ha pegado una fenomenal paliza a su mujer, tras de breve disputa; pero en vez de culparle, de condenarle por tal acción, ¿no deberíamos alabar el brío juvenil que ha demostrado en ello?

Pepe-ito.

### TEMOR

—¿Qué tienes? Te noto triste, preocupado...

—Es que mi mujer va a ir de tiendas.

—¿Y temes que le ocurra algo?

—No; temo que me ocurra a mí.

Un marido.

—Antes eras un hipócrita, pero ahora eres un mentiroso, un vago, un sinvergüenza...

—Ya sabes que todo aumenta... no sé de qué te asombras.

Juan Teras.

### ¡TOMA!

—Quisiera leer algo terrorrífico, inédito...

—Pues aquí tiene la cuenta de la modista.

Oscar Olmo.

Confesando un cura a una muchacha bonita le preguntó su nombre.

—Padre, mi nombre no es un pecado — dijo ella

Manatti.

### SEGUN Y CONFORME

—¿Te comerías un pedazo de carne que lo hubiera tenido un animal en la boca?

—Yo no.

—Pues yo sí; ahora mismo me voy a comer una lengua de ternera.

N. N.

## Contrapunto Nacional

## ¡APRENDA!

A "El Pampa"

**¿Y su ideal?**

"Responda" con "pertenece"
"Parece" con "redomao"
¡Ah Pampa! qué bien rimas
Si el pináculo merece,
No ve amigo, que carece
Del ritmo para versiar,
Más no quiero fastidiar
Ni menos contradecirle,
Y voy al punto a decirle
El porqué de mi pensar.

Ojos que sepan llorar,
Alma que sepa sentir,
Pecho que sepa latir,
Labios que sepan besar;
Que sepan acariciar...
Manos llenas de cantor,
Es lo esencial, lo mejor
Que a mi ideal debe tener
La más hermosa mujer
Sin importame el color.

Por eso sin dudar digo,
Es mi madre cariñosa,
Para mí la más hermosa
Porque lleva eso consigo,
Esta es la idea que abrigo,
Está bien si no la acatan,
Pero por más que combatan
Matarla, es superfluo intento
Pues ya lo dijo Sarmiento,
Las ideas no se matan.

Montaraz.

## ¡En donde las dan!

(Al viejo Anacleto Cruz)

Sin ser gaucho ni olvidar
las razones que interpreto,
con las reglas del respeto
me apresuro a contestar;
a mi modo de pensar,
toda persona idealista
tiene siempre ante su vista
la imagen que concibió,
de acuerdo adonde llegó
su imaginación de artista.

Si su ideal no alcanzó
por pobreza o ignorancia
a encumbrarse en la distancia
donde mi ideal llegó,
¿qué quiere que le haga yo
sino a mi vez contestar
lo que Fierro supo dar
como verdad firme y sana?
"No pinta quien tiene gana,
sino quien sabe pintar"!...

Y ahora para terminar
tranquilamente la cosa,
dígame, ¿cuál es la hermosa
que Vd. llegó a imaginar?
Supongo que ha de contar
más encantos que la mía,
y si así resultaría
lo he de creer idealista;
quién se considera artista
hará algo de valía...

Leña Verde.

# Carreras

## Hipódromo Argentino

### LA REUNION DE HOY

# Camorra gana el premio Peleón

## Fresilla y Timonel

SALEN DE PERDEDORES

### RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un programa relativamente pobre, se realizó esta tarde en Palermo la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica. El público que acudió no fué tan crecido como otros días, quizá, debido a que la mayoría está cansada con tantos días de juerga.

A continuación, damos como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Sin Sal fué el único que rehusó el encuentro en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la cátedra, el pupilo del stud Old Times, Lloyd George, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso con relativa facilidad.

Al darse la señal de partida, Richmond quedó parado, mientras Lloyd George se lanzó en la descubierta, seguido de Roble y Nerón. Entre los dos codos Nerón se quedó último, siguiendo los otros en el orden indicado hasta el disco, al que llegaron separados por un cuerpo y medio. Tercero finalizó Gentleman y cuarto Nerón.

**Premio Irmao**

4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **LLOYD GEORGE** 52 kilos, por Jardy y La Gatita, del stud Old Times, G. di Palma . . 14970 5168
2 Roble 50, M. Acosta . 11741 4984
3 Gentleman 56, M. Ojeda 2910 1143
4 Nerón 56, R. Pelletier . 3625 1986
5 Richmond 59, A. Quintero . . . . . . . . . 6941 2857
0 Don Jaime 47, J. J. Doval . . . . . . . . . . . 1391 948

41578 17036

No corrió Sin Sal.
Dividendo del 1.o $ 5 y 3; del 2.o $ 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del segundo al tercero 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38'' 1|5.
Entraineur: J. E. Cappi.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de yeguas perdedoras desertaron Riqueza, Fibra y Campana, sosteniendo el público como favorita a la pupila de Norberto Fernández, Fresilla, quien no tuvo necesidad de ampliarse mayormente para salir triunfante.

Cuando el starter dió la señal de partida, se posesionaron de la vanguardia Fresilla y Diablette a quienes seguía Pimensouria. Entre los dos codos se cortaron al frente las punteras, pero al enfrentar las tribunas populares, Fresilla dominó a su rival y al final la venció por más de tres cuerpos. Tercera fué Zaire y cuarto Prisca.

**Premio . . . nte**

1500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

**FRESILLA** 53 kilos, por Fúlmen y Fraxinina, del stud Gavilán, M. de Biasse . . . . . 20030 7525
Diablette 53, J. Montero . . . . . . . . . . . . 10038 3267
Zaire 56, M. Lema . . 11004 4300
Prisca 53, M. Ojeda . . 6996 3074
Pimensourla 56, O. Piva 1900 1060

49968 19235

No corrieron: Riqueza, Fibra y Campana.
Dividendo de la 1.a $ 4.50 y 2.85; la 2.a $ 4.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; de la 2.a la 3.a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35''.
Entraineur: N. Fernández.

TERCERA CARRERA

Unicamente Estopín no fué de la partida en la prueba de perdedores que figuraba en tercer término, en la que el favorito Dis Done no pudo responder a la confianza en él depositada, debido a un contratiempo sufrido en los mil metros que lo hizo rodar.

Lapislázuli corrió en la punta seguido de Timonel, Dis Done y Prefacio. Al llegar al palo de los 1000 metros Dis Done fué molestado, rodando a los pocos metros, siendo recogido su piloto por la ambulancia. Los demás caballos siguieron en el orden indicado hasta llegar a las tribunas populares donde atropelló Timonel para llegar a la meta en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Pomar que lo escoltó. Tercero finalizó Prefacio y cuarto Lemun.

**Premio Rey Puesto**

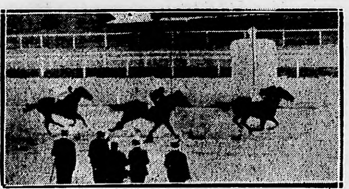
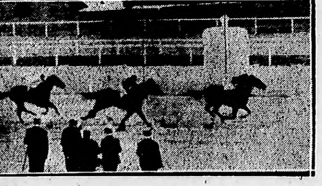
4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **TIMONEL**, 56 kilos, por San Vicente II y Tila, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier . . . . . . 15979 8946
2 Pomar 53, M. Ojeda. . 5629 3865
3 Prefacio 53, J. Montero 6895 4787
4 Lemun 56, M. Altamiranda . . . . . . . . . . 3917 2886
5 Lapizlázuli 54, J. A. Verduri . . . . . . . . . . 5085 3635
0 Royal Carrot 53, M. de Biasse . . . . . . . . 3748 1985
0 Royal Star 56, T. N. Fernández . . . . . . . . 1451 1207
0 De mi Flor 56, P. Alvarez . . . . . . . . . . 1499 889
0 Dis Done 56, M. Lema (rodó) . . . . . . . . . 18581 9128
0 Filucho 56, A. Grassi . 1777 1574

64552 38902

No corrió: Estopín.
Dividendo: del 1o. $ 7.25 y 3.30; del 2o., $ 5 y del 3o. $ 4.40.
Ganado por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 53''.
Entraineur: J. Bentancour.

PRIMERA CARRERA

Lloyd George gana con facilidad a Roble, Gentleman y Nerón que en ese orden lo escoltan

CUARTA CARRERA

Bebita y Ofensa no concurrieron a disputar la cuarta carrera en la que fuera cotizada favorita, Supremacía, quien apenas logró el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Rama Caída tomó la punta seguida de Supremacía, Prócida, Luffa y La Pebeta. En el derecho pasó al frente Supremacía, pero luego, al llegar a las tribunas del paddock atropellaron Radina y Luffa, pasando en esa orden a la meta separados por 1|2 pescuezo. Tercera muy cerca entró Rama Caída y cuarto Supremacía.

**Premio Jacinta**

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 **RADINA**, 56 kilos, por Courtisan y Marina, del stud 1o. de Mayo, J. Fernández . . . . . . . . 6318 4512
2 Luffa 53, T. Torrilla . . 2886 1622
3 Rama Caída 53, M. de Biasse . . . . . . . . . 13727 8400
4 Supremacía 56, M. Acosta . . . . . . . . . . . 14084 7642
5 Prócida 56, F. Arcuri . 12709 6946
0 Rosaura 56, P. Alvarez. 878 728
0 La Pebeta 56, S. U. Morales . . . . . . . . . . 5636 2402
0 Ceci 56, A. Grassi . . . 12427 6181
0 Gentille 53, E. Orduna . 1186 953
0 Doble Blanca 56, G. Greme . . . . . . . . . . . 973 777

70824 39963

No corrieron: Bebita y Ofensa.
Dividendo: del 1o., $ 20.15 y 5.35; del 2o., $ 10.90 y del 3o., 3.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o5. al 3o., una cabeza.
Tiempo: 1'40'' 4|5.
Entraineur: J. Arbilla.

QUINTA CARRERA

Como estaba previsto, la prueba de productos de 2 años fué un fácil triunfo para la pupila del Indecis, quien respondiendo al enorme favoritismo que el público le dispensó se impuso de uno a otro extremo, sin inquietarse de la persecución de Lady Douglas que la siguió y que al final la escoltó a más de dos cuerpos. Ultimo, Admirable.

**Premio Peleón**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 **CAMORRA**, 54 kilos, por The Whirpool y Gresca, del stud Indecis, D. Torterolo . . . . . . 18215 —
2 Lady Douglas 54, S. Ruiz 4626 —
3 Admirable 54, S. U. Morales . . . . . . . . . 3127 —

24968 —

No corrió: Pizarra.
Dividendo: del 1o. $ 2.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 49''.
Entraineur: J. Torterolo.

SEXTA CARRERA

Juicioso y Tifón no cumplieron su compromiso en la sexta carrera en la que fué sostenido como favorito, Grey Spot, quien solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Grey Spot corrió en la punta seguido de Su Señoría, Sonámbulo y Prodigioso. En el derecho atropelló Prodigioso para ganar con entero desahogo. Sonámbulo finalizó segundo delante de Grey Spot y Roldán que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

**Premio Alcoy**

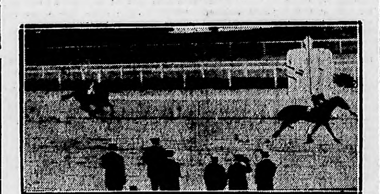
5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **PRODIGIOSO**, 56 kilos, por Asturiano y Jarana II, del stud Condal, S. Ruiz . . . . . . . . . . . 18440 5319
2 Sonámbulo 56, G. Benvenutti . . . . . . . . . . 8225 3005
3 Grey Spot 56, A. Grassi. 26924 8881
4 Roldán 56, R. V. Lanatti. 4375 1753
5 Su Señoría 56, M. Lema 24598 6990

82562 25948

No corrieron: Juicioso y Tifón.
Dividendo: del 1o. $ 8.05 y 4.80; del 2o., $ 7.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'53'' 2|5.
Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA



Fresilla se impone al galope sobre la debutante Diablette. — Tercera finaliza Zaire y cuarta Prisca

SEPTIMA CARRERA

**Premio Ge ñi có**

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **CARMUCHITA** 56 kilos, por Diamond Jubilee y Cara Mía, del stud Condal, M. de Biasse . . . 15407 5328
2 Rosal II, S. Ruiz . . . 11460 3964
3 Luminosa 42, T. Torrilla 12493 5530
4 Chacotón 50, E. Orduna 5146 2176
5 Atención 53, F. Arcuri. 28860 7915
0 Botija 50, R. Raymundo 6428 2577
0 Mascotón 48, M. Lema 4129 2129

83923 29619

Dividendo del 1o. $ 9.80 y 5.25; del 2o. 6.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o, 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39'' 1|5.
Entraineur: N. Moreno.
No corrió: Schahrial.

OCTAVA CARRERA

**Premio En Broma**

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

**JACINTA** 54, M. Acosta 17887 4517
Prairial 51, F. Arcuri . 40860 6599
Tours 55 kilos, M. Lema 25070 4366
Guilbert 51 k., O. Piva . . 9055 2528
Norton 45, J. Fernández 14256 3840
[redacted] 107004 21850

Dividendo: del 1o. 10.75 y 3.90; del 2.o, $ 3.30. [redacted]
Ganada por un cuerpo [redacted]
Tiempo: 2'39'' 2|5. [redacted]
No [redacted] y Richmond.

### TIMONEL GANA EN LUCHA

El zorrito se jugó hoy los billetes al hijo de San Vicente II, que respondiendo ampliamente a los ensayos que tenía producidos, obtuvo su primer victoria después de reñida lucha con Prefacio y Lapislázuli, resistiendo al final el avance de Pomar.

El zorrito ha empezado bien el año.

### RADINA RESPONDE

Se había conducido bien la hija de Courtisan en la carrera ganada por Ocasión en 1'4'' 2|5. Y respondiendo a esa performance obtuvo hoy una excelente victoria admirablemente dirigida por Juan Fernández que en los tramos finales con su energía característica logró una pequeña ventaja sobre Luffa.

### LLOYD GEORGE SE IMPONE BIEN

Tal cual se preveía resultó, pues resrespondiendo Lloyd George a su carrera anterior, donde fácilmente se había impuesto en 1'49'' 3|5 no debía perder la prueba inicial de hoy. Y así fué en efecto. El hijo de Jardy cubrió la distancia de uno a otra extremo sin inquietarle mayormente la persecución de Roble con quien se corría una fija.

### CAMORRA

Respondiendo á los excelentes ensayos que tenía en privado y a las preferencias que el público le dispensó, se impuso en bue nestilo este pupilo del stud Indecis, recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarios que lo escoltaban a respetable distancia.

### FRESILLA SALE DE PERDEDORA

De acuerdo a su performance detras de Adivinanza, la hija de Fulmen que resultó la favorita se impuso en buen estilo de uno a otro extremo, sin que la persecución de Diablette lograra restarle energías para los tramos finales. La pupila del Asteroide alcanzó el segundo puesto.

### SIGUEN LAS AMONESTACIONES

Desde hace algunas reuniones, algunos miembros del Comisariato en su afán de que las cosas del turf marchan como por sobre rieles, cometen injusticias que no debemos silenciar.

Primero fué a Acosta, el apercibido por haber dirigido a Lloyd George con precipitación, luego a Mingo por que segun el criterio de un comisario había querido "esconder" a Desenvuelto y ayer amonestaron a Altamiranda porque dicen que en la segunda prueba no había castigado lo suficiente a La Payanca.

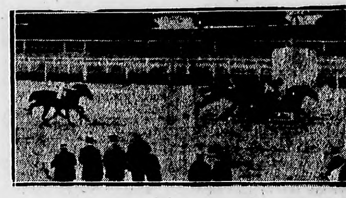
¿Quieren entonces que maten a palos a los caballos? Decididamente es demostrar demasiado celo en el desempeño de sus funciones.

### UNA RODADA

Mientras se desarrollaba la tercera carrera, a la altura de los 1.000 metros, sufrió una rodada el favorito Dis Done que dirigía el jockey Lema.

Recogido por la ambulancia y atendido en la enfermería se comprobó que había recibido contusiones en el ojo derecho, sin importancia.

TERCERA CARRERA




Timonel aventaja a Pomar, Prefacio y Lenin que en ese orden ocupan los puestos resta ntes del marcador



SEGUNDA CARRERA

1 **SEGURO**, R. Rodríguez, $ 2.70 y 2.35.
2 Nélida $ 3.20
3 Lógica.

TERCERA CARRERA

1 DANTA, (corrió sola).

CUARTA CARRERA

1 **OLVIDO**, F. T. Rodríguez $ 4.80 y 2.80.
2 Ojo Bravo, $ 4.50.

## Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 **MALEFICO**, P Barandico, $ 14 y 4.50.
2 Pancholds Willie $ 3.90
3 Rojero $ 3.60.

SEGUNDA CARRERA

1 **LICURGO**, F. Guastavino, $ 16.40.
2 Constantino
3 Bedel.

TERCERA CARRERA

1 **AMUY**, F. Guastavino, $ 6.80 y 3.70
2 Metáfora, $ 3.70.
3 Equa.

CUARTA CARRERA

1 **PALME D'OR**, J. R. Cabrera, pesos 12.50.
2 Loncó Huacá.

QUINTA CARRERA

1 **REVISTERO**, O. González $ 14.20 y $ 6.50.
2 Warden, $ 5.
3 Fighter.

SEXTA CARRERA

1 **MOSCOVITA**, A. C. Triani, $ 3.40.

## Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **PROFECIA**, B. Gómez, $ 6.45 y 2.40.
2 Kolosal, $ 3.80.
3 Tengo Miedo.

SEGUNDA CARRERA

1 **ENDURANCE**, B. Gómez, $ 3.50 y $ 3.05.
2 El Otro, $ 8.
3 Mon d'Or.

TERCERA CARRERA

1 **CONDE LUCANOR**, A. Batista, pesos 3.65 y 2.70.
2 Volcán, $ 3.95.

CUARTA CARRERA

1 **MISTERIO**, S. Batista, $ 5 y 3.30.
2 Tarnow, $ 5.20.
3 Merry Chap.

QUINTA CARRERA

1 **ASPIRINA**, E. Ponciolo, $ 23.65 y $ 6.20.
2 Chinchilla, $ 3.60.
3 La Source, $ 5.75.
Ganada por una cabez
Tiempo: 2' 19''.

## Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 **SCANDALE**, C. Alvarez, $ 4.20.
2 Bambolla
3 Gisele

### HIPODROMO DE SAN MARTIN

**Premio Lenapé — 1400 metros**

1 KETY DOYLE 51, J. Avila . . . . . . . . 1640 68[illegible]
2 Killai 56, D. Camareri 487 24[illegible]
3 M. James 51, J. Lagomarsino . . . . . . . 218 13[illegible]
4 Cachafaz 51, P. Lenzetti . . . . . . . . . 620 34[illegible]
0 Aguaribay 56, E. Cabrera . . . . . . . . 84 6[illegible]
0 La Conflagración 54, J. Arlandini . . . . . . . 127 11[illegible]

3176 158[illegible]

No corrieron: Irmao, Gral. Nivelle.
Dividendo del 1.o $ 3.50 y 2.75; del 2.o $ 4.10.
Tiempo: 1'27'' 1|5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.

**Premio Pity Me — 1300 metros**

1 KOCOA 49, E. Ruiz . 975 581
2 Insula II 55, G. Morales . . . . . . . . . . 340 275
3 Patética 47, P. Lenzetti 199 14[illegible]
4 La Copa 47, A. Croce (con Patética)
0 Dragona 52, P. Ibarra 3639 921
0 Llassa 49, J. Moret . 177 12[illegible]

5330 209[illegible]

No corrieron: Sabatina, Calandria, Awl, Kuka Real, Lules y Maya.
Dividendo del 1.o $ 10.35 y 3.85; del 2.o $ 4.60.
Tiempo: 1'21'' 2|5.
Ganada por 3 cuerpos

**Premio Vendome — 1300 metros**

1 LAMENTO 47, P. Ibarra . . . . . . . . . . 2697 101[illegible]
2 L. Girl 45, A. Croce . 1357 792
3 F. French 51, J. Arlandini . . . . . . . . . 183 115
4 La China 42, E. Ruiz . 266 176
4 La China 42, E. Ruiz 1019 603
0 Gracian 56, G. Morales 206 176
0 Cocktail 47, A. Aguilera 680 30[illegible]

6232 3006

No corrieron: Cosme, Ñandubay y Huno.
Dividendo del 1.o $ 4.15 y 2.90; del 2.o $ 3.15.
Tiempo: 1'20'' 4|5.
Ganada por 3|4 cuerpo.

**Premio Pulpa — 1400 metros**

1 AZULEÑO 49, A. Aguilera . . . . . . . . . . 3252 1187
2 Kuka Real 51, F. Romero . . . . . . . . . . 288 213
3 Mata-Hari 47, A. Croce 1363 355
4 Mimosa 55, J. Ochoa 51 5[illegible]
0 Zapador 55, M. Segade . 255 205
0 Curú Nancú II 51, J. Lagomarsino . . . . . . 160 139
0 Fox Trot II 50, J. Avila . . . . . . . . . . . 539 482
0 Venado 53, A. Oubiña 150 139

5988 3373

No corrieron: Mignon, Calidad, Liguria, Primrose Girl.
Dividendo del 1.o $ 3.30 y 2.40; del 2.o $ 4.15; del 3.o $ 2.55.
Ganada por 4 cuerpos
Tiempo: 1'29'' 1|5.

**Premio Retame — 2200 metro**

1 OLD GREEN 49, A. Aguilera . . . . . . . 3240 94[illegible]
2 Potolo 45, A. Croce . 1475 6[illegible]
3 Tableau 50, E. Cabrera 1726 47[illegible]
4 Capri 50, J. Avila . . 648 31[illegible]
0 P. de Gales 49, P. Ibarra . . . . . . . . . 354 157

7443 254[illegible]

No corrieron: Moonlighter, Jarfelt Bólido, Oberdan, Chusca, Colhué, La Búlgara.
Dividendo del 1.o $ 4.15 y 2.75; del 2.o $ 3.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'22''.

**Premio Alero — 1500 metros**

1 OBI 47, A. Croce . . . 2339 90[illegible]
2 Awl 48, E. Ruiz . . 2363 113[illegible]
3 Mme. Wolf 51, P. Lenzetti . . . . . . . . . 1511 85[illegible]
4 Kilowatt 56, G. Morales . . . . . . . . . . 1187 407
0 La Búlgara 51, J. Lagomarsino . . . . . . . 241 129

0 Gran Tunante 53, P. Ibarra . . . . . . . . . 556 285

8697 3711

No corrieron: Cartela, Albaricoque, General Nivelle.

Dividendo del 1.o $ 7 y 3.45: del 2.o $ 3.15.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'34".

**Premio Copelina — 1600 metros**

1 HONORIO 11, 47, P. Ibarra . . . . . . . . . 558 166
2 Chasquido 56, J. M. Pena . . . . . . . . . 2453 911
3 Kopec 49, E. Cabrera 1040 479
4 Irmao 46, E. Ruis . . . 2014 98[illegible]
0 Júbilo II 55, A. Irusta 145[illegible] 597
[illegible] Madison 52, J. Avila . 322 7[illegible]
[illegible] Cox 49, A. Aguilera . 633 233

8477 3449

No corrieron: Pampa, Jaurés, Bólido, Copelina, Cartela, Mayor López, Fourire y Opulencia.

Dividendo del 1.o $ 27.35 y 14.70; del 2.o $ 4.20.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo. 1'39" 4|5.

## HIPODROMO DE TEMPERLEY

**Primera carrera — 1400 metros**

1 Juguetón (S. Ponce), $ 11.15 y $ 4.40.
2 Veterano, $ 4.05.

debutaban en las pistas, a ellos les daremos preferencia e nel comentario.

**El triunfo de Pizarra—**

Fué cómodo, aplastante, evidenciando que en estas primeras escaramuzas del año los colores azul y punzó son imbatibles.

Ganó Pizarra, como Dorarca y Pretal hace un año; dominando la carrera en todas partes sin preocupaciones de su piloto, ni temores por parte de los que le habian apostado, que eran los más.

Esa característica de animales ya hechos que se basa en una preparación de muchos meses, ventaja que llevan los pupilos del Indécis a la demás caballada de dos años, es lo que asegura el triunfo de los simpáticos colores del señor Unzué.

En la primer tentativa, Pizarra quedaba rezagada, pero en la partida válida se adelantó al frente y se perdió de vista. Quedó como una crack ¿qué hará luego? Quien sabe, no adelantamos opinión, preferimos esperar los acontecimientos.

Rosalie que la escoltó llegó lejos de la vencedora; mientras En Avant! que hubo partido con desventaja, ocupaba, de atropellada, el tercer puesto. Cuarta fué La Pace.

**Timorato se impone bien—**

El otro favorito, o sea el pupilo del Lowand Boy, Timorato, no quiso ser menos que Pizarra y también se im-

## LOS QUE SALIERON DE PERDEDORES AYER



Pizzara



Timorato

formances, mediocres o desastrosas siempre.

No obstante estas malas carreras que venía produciendo el hijo de Perrier, fué jugado con un entusiasmo... culpable.

Dominó la carrera netamente, como un crack, y fué su triunfo la nota ingrata de la tarde de ayer.

Ingrata para muchos, menos para Rosendo Aquino y Carlos, con los que

Ayer, la hija de Chambertín nos ha dado la razón, ganando en buen estilo el premio Pergaminense.

La pupila del stud J. Victorica Roca siguió el tren de Theda Bara, hasta que al enfrentar las populares, su piloto la exigió, no encontrando mayor resistencia en la puntera y resistiendo el ataque de Carmuchita y Cantarela que en ese orden la escoltaron.



## PREMIO JOSE P. RAMIREZ

Distancia: 2800 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

El 6 del corriente se disputará en el hipódromo Nacional de Maroñas, el

termaritzburg y Haya; segundo Eclair; tercero Express II.

1913—Primero Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya; segunda Hirondelle, tercero Chatelet.

1914—Primero Mojinete, por Calepino y Pagoda; segundo Duc de Fleury; tercero Flyng Star.

# PAGINA DETERIORADA

## UN TRIUNFO CLASICO

Ayer se corrió en Maroñas el premio clásico Ingeniero Debernardis, sobre 2300 metros; premio que tuvo el siguiente resultado:

1.o Pellino, por The Whirpohol y Primicia (Elías Amuchástegui); 2.o Petrópolis, 3.o Cristalino.

Sport: $ 3.55 y 2.40; del 2.o 2.70; del 3.o 5.55. Tiempo 2'27". Ganada por [illegible] cuerpo.

## RIGA

Días pasados, al comentar la performance producida por esta pensionista de Tapón, dijimos que no había [illegible]rado mejor, debido a los entorpecimientos sufridos durante el transcurso de la prueba, y también asegurábamos que en un próximo compromiso debía comportarse mucho me-

4 Gallito I 56 | 12 F. del Pago 50
5 Zeppelín 54 | 13 El Maroto 50
6 Jornalero 54 | 14 Bráquel 50
7 Bósforo 54 | 15 Peringote 50
8 Sapristi 52

**Premio Vista Corta — 800 metros**

1 Celoso 56 | 6 Visión 54
2 Marol 56 | 7 Soguita 54
3 En Avant! 54 | 8 H. a Chance 54
4 L. Douglas 54 | 9 Imaginación 54
5 Saraca 54

**Premio Páñez Pinzon — 2200 metros**

1 Fiume 55 | 3 El Conde 52
2 Prodigioso 52 | 4 Esquilo 52

**Premio Menedilla — 1600 metros**

1 Ensopaja 59 | 6 Tifón 49
2 Gentleman 56 | 7 Luminosa 48
3 Norton 52 | 8 Theda Bara 48
4 D. Red 51 | 9 Prodigioso 48
5 Carmuchita 49

**Premio Promisión — 2200 metros**

1 Centáuro 59 | 4 M. Adam II 51
2 Cartagena 54 | 5 T. El-Kebir 50
3 La Tourbie 53 | 6 Satanás 48

[illegible] creto y Flanqueadora; segundo Mister Irving, tercero General.

1910—Primero Contacto, por [illegible] y [illegible]; segundo Sarah Bernhard, tercero Kellermann.

1911—Primera, Sarah Bernhard, por Valeso y Tapera; segunda [illegible]ra, tercero Amsterdam.

1912—Primero Amsterdam, por Pie-

# Cuentos nacionales y Extranjeros

## LA PASAJERA

El buque que habíamos saqueado se hundió lentamente durante las primeras horas de la noche. Vimos brillar mucho rato, como un vaso reluciente, la luz de una linterna abandonada en una gavia. Después, la luz también desapareció.

Nosotros, juntos sobre el puente, tomíamos rápidamente para reparar nuestras fuerzas: el ponche, servido por el contramaestre y por el chico de a bordo, caía en llamas verdes en las tazas de tierra.

Jorge Merry, con los labios acanalados avanzando por el fino canuto de su pipa de arcilla, palpaba las escoriaciones de su navío como un cirujano la llaga de un herido.

—¡Ah! ¡Ah!—decía indignado.

Su indignación era falta de base, porque el puente de "La Estrella Matutina" estaba lleno de valiosas mercancías y de cautivas que habíamos salvado por razones fáciles de comprender.

Estas cautivas eran siete. Los hombres daban vueltas alrededor del grupo que formaban al pie del palo mayor. Todas debían ser bellas, pero el recuerdo de lo que habían presenciado al caer el día esfumaba su cara bajo una máscara de terror.

—Mañana las repartiremos — dijo Merry.

—¿Por qué no esta noche?—objetó Dieppois.

—Tú...—dijo Merry yendo hacia él.

Dieppois se echó hacia atrás, dió contra unos cordajes y se precipitó sobre los cofres. Los hombres de a bordo reían con la boca llena. Algunos se lavaban la cara en cubos de cobre y rascaban de lo largo de sus brazos la sangre seca y negra, que apenas teñía de rojo el agua fría.

Como nadie podía dormir por la presencia de las mujeres, el capitán reunió la tripulación. Se acordó llamar la más bella de las cautivas, que era una lindísima morena, de piel sorprendentemente blanca. Marchaba como una reina, con una facilidad que nos desconcertó. Su ropa, de pana gris, llevaba una mancha de sangre en la manga. Sin decir una palabra, Pew mojó un lienzo y probó de curarla. La mujer se lo agradeció inclinando la cabeza, y después se volvió hacia nosotros, con las manos a la espalda. Nos miraba con seguridad, sin amargura, y sus bellos ojos nos pasaban revista de uno en uno. Se frotó las manos, hizo crujir sus dedos, cargados de anillos, y se volvió hacia Jorge Merry, que tenía la cara congestionada.

—"Signor"...—dijo ella.

Su voz era cálida y grave, y Pitti, que hablaba en italiano, se aproximó a ella y le preguntó no sé qué en su lengua.

—La "signora"—dijo él dirigiéndose a nosotros—es italiana. Dice que sabe cantar.

Y añadió:

—Podríamos probar...

—Podemos probar—contestó Merry.

Y cada uno se sentó donde se encontraba, sin hacer ruido.

El nantés tomó su fifre y preludió; pero la "signora" le impuso silencio con un movimiento de la mano. De pie en medio de todos nosotros, con su bello vestido de pana manchado de sangre, cantó, y su voz se elevó sobre las velas como un dulce pájaro blanco, extraordinariamente dulce.

Cantaba en una lengua bella y sonora, para nosotros desconocida. No podíamos comprender el sentido de las palabras; pero todos, con la boca abierta, dejamos que nos encantara, como antes los viejos mares a los nautas de Ulises.

La voz pura no evocaba la muerte violenta que nos esperaba, sino algo dulcísimo, que no era de nuestros recuerdos. Todos, con la cabeza entre las manos, nos dejamos penetrar por aquella luz divina, que nada preciso nos decía.

Violines celestiales acompañaban a la pasajera, y no podíamos pensar más que en aquella voz encantadora.

Y la voz subió en la noche como una llama y se extinguió.

Quedamos mudos en la obscuridad, que sólo alumbraba, roja y palpitante, la pipa de Merry.

La "signora", con las manos siempre en la espalda, sonreía a visiones amables que no nos estaba permitido inspirar. Merry sacudió la ceniza de su pipa, y el nantés escondió su fifre en el bolsillo. Bajamos el cofre de la "signora" a la cámara de Merry, quien quedó toda la noche con nosotros, mientras la bella reposaba.

A la mañana siguiente, Jorge Merry procedió al reparto de las presas, según costumbre. Las mujeres, en número de seis, debían ser de todos hasta la isla de Barnalko, donde pensábamos desembarcarlas para venderlas a los colonos. Tácitamente, la "signora" fué excluída.

De todas maneras, mientras ella miraba al mar, indiferente a nuestros debates, Jorge Merry señalándola con la pipa, preguntó:

—¿Y ésta?

—Debemos indultarla — dijo Mac Graw.

—¿Es posible hacer otra cosa?

—¡A votar, a votar!—declaró Jorge Merry con cólera.

A consecuencia de la anormal decisión, la pasajera quedó dueña de su persona y de sus bienes mientras estuviera en la "Estrella Matutina".

Jorge Merry se metió en la cabina preocupado. Acababa de comprender que con la presencia de la sirena la insubordinación reuniría a sus hombres, de corazón feroz.

La "signora" dormía en la popa, en un reducto coquetamente arreglado para ella, junto a la santabárbara. Estuvo así dos días, paseándose como reina sobre nuestro navío, y cada noche cantaba al pie del palo mayor.

El tercer día, por la mañana, el vigía señaló tierra a babor. Jorge Merry dió orden de dar la vuelta a la pequeña isla, que nos pareció desierta. Adquirimos la certeza de su soledad cuando volvió a bordo, por la tarde, la canoa con los hombres encargados de explorar la isla. Realmente estaba desierta; era una roca desnuda, cubierta de musgo raso, donde dos o tres gaviotas espiaban inmóviles.

Entonces, Jorge Merry llamó a la pasajera, y le pasó alrededor del cuello una cadena de hierro con una planchita de terebinto, en la que durante la noche había grabado a hierro caliente estas palabras:

"¡Señor! Alejad a los hombres de este lugar maldito".

La mujer palideció terriblemente y rompió en sollozos. Después prometió cosas que no comprendíamos.

Mac Graw, acompañado del contramaestre y del cabo, llevó a la pasajera a la isla, de donde huyeron los tres pájaros.

Volvieron a bordo. Durante mucho rato, porque tuvimos que ir dando bordadas, pudimos ver cómo nos amenazaba y nos tendía los puños. Después cayó sobre la roca, retorciéndose los brazos.

Cinco años más tarde, casi día por día, pasamos de nuevo por la isla en la que la pasajera había sido abandonada. Jorge Merry en persona quiso ir a tierra. Saltó como un loco en la ribera y la exploró. En una hora nos fué fácil constatar que la isla estaba desierta y que no quedaba rastro de la pasajera.

—Murió—dijo Mac Graw.—Murió. Seguramente se echó al mar.

—¿Y su cofre?—interrogó Merry con voz débil.

—Sin duda lo quemó para tener fuego.

—¡Tal vez no está tan muerta como lo creéis!... ¡Y quién me dice—aulló con desespero—que no la halle un día, un día o una noche, en un buque semejante al que la llevaba cuando la robé!

La isla desierta nos fu éodiosa, y volvimos al navío. Mientras levábamos anclas zumbaban aún en nuestros oídos las palabras anunciadoras de algún infierno.

Pierre MAC ORLAN.

## ¿Qué amáis?

La primera y la última cuestión, la piedra de toque más seguramente reveladora para juzgar a cualquier ser vivo, es: ¿Qué amais?

Decidme lo que amáis y os diré lo que sois. Salid a la calle, preguntad al primer homre y a la primera mujer que os encontréis cuál es su gusto y si os responden sinceramente, las conoceréis en cuerpo y alma: Tú, amigo harapiento, de marcha vacilante, ¿qué es lo que amas? Una pipa y un medio chico de ginebra. Yo te conozco. Vos, excelente señora, de paso diligente y cuidadoso, ¿qué es lo que amáis? Un hogar sin polvo, una mesa reluciente, con mi marido sentado enfrente de mí y un niño sobre los brazos. Yo os conozco también. Vos, jovencilla de cabellos de oro y ojos dulces, ¿qué amáis? Mi canario, y correr por entre los jacintos en el bosque. Tú, rapazuelo de manos sucias y frente estrecha, ¿qué es lo que tú amas? Tirar piedras a los gorriones y jugar en la tasca. Bien os conocemos a todos. ¿Qué le pediremos más?

Es mucho más importante preguntar lo que hacen esas gentes y esos niños, que no lo que quieren; porque si ellos hacen el bien, poco importa que amen lo que es malo, y si han de hacer el mal, poco importa que amen lo que es bueno. Lo importante es lo que se hace. No importa que el hombre guste de beber, si no bebe, o que la pequeña se muestre buena para el canario, si no quiere aprender sus lecciones, o que al granujilla le guste tirar piedras a los gorriones, si él asiste a la escuela de los domingos.

John Ruskin.





## Remates

### V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL, EN FLORES, MERLO 5162 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 88 y 3 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría Dr. R. H. Dobranich, juicio doña Gerarda Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 4.000. Adoquinado.

EL DOMINGO 9 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m66 por 35m11 al S. O.; 34m78 al N. E. y 8m69 en el contrafrente. Edificio de 2 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosaicos, cielo rasos yeso, pisos tea, verja y jardín al frente, agua corriente. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de lor remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite, llame yemplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre seis de 1920. — Dr. E. Luzuriaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando ...

días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.